

PROJECTE INTERDISCIPLINARI

Soe Ming, EL MEU AMIC BIRMÀ

Direcció del projecte i coordinació:

Judith Varela

Equip col.laborador:

Rut León (Especialista Educació Artística, Música)

Montse Palau (Especialista Llengua anglesa)

Membres de Colabora Birmania:

Meri Viladecans

Javier García

Marc Comas

Carmen Cebrian

Mar Fontova

Equip Tècnic:

Direcció i realització audiovisual: Jordi Varela

Ajudants realització: Àlex Santallúcia i Jordi Ferrer

Disseny gràfic i animació: Óscar Berruezo

Fotografia portada: Renata Laszczack

Í NDEX

	pàg.
• INTRODUCCIÓ	2
• JUSTIFICACIÓ DEL TREBALL INTERDISCIPLINARI	3
• PROGRAMACIÓ D’AULA EN COMPETÈNCIES BÀSIQUES	5
ORGANITZACIÓ DEL PROJECTE	6
ACTIVITAT 1. LA HISTÒRIA D’EN U HTAY OO	9
ACTIVITAT 2. SOE MING	19
ACTIVITAT 3. ONE DAY IN MYANMAR	23
ACTIVITAT 4. LES CANÇONS: WA SO WA KHAUNG.....	32
ACTIVITAT 5. JOCS BIRMANS	39
ACTIVITAT 6. TREBALL INFANTIL, LES BOSSES DE PAPER	47
ACTIVITAT 7. MATEMÀTIQUES AL QUILÒMETRE 42	55
ACTIVITAT 8. PIRÀMIDES DE POBLACIÓ	60
ACTIVITAT 9. QUÈ HEM APRÈS D’EN SOE MING?	64
• REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA	67

INTRODUCCIÓ

Aquesta proposta pedagògica és un projecte interdisciplinari, on no es treballa una sola àrea curricular, sinó que fa que es relacionin els coneixements de diverses matèries, les quals tenen com a finalitat central el desenvolupament de les competències bàsiques. Avui, d'acord amb el que estableix la LEC, cal formalitzar aquests sabers i començar a fer treballar els nostres alumnes mitjançant un projecte interdisciplinari per curs.

La idea d'aquest treball va sorgir de les nostres vivències, emocions i col·laboracions com a voluntariat a les escoles d'immigrants il·legals birmans, que no viuen en el mateix camp de refugiats sinó en una zona desplaçada, al llarg de la frontera entre Tailàndia i Birmània (Mae Sot), degut a la saturació de població immigrant que hi ha al camp de refugiats.

Els conflictes generats arreu del món tenen com a base la condició de l'ésser humà on l'egocentrisme, l'avarícia i les ànsies de poder, es mouen amb facilitat dins d'un sistema econòmic on els valors humanitaris queden en segon pla. És per tant, que l'educació és de vital importància en els temps que estem vivim. Si volem un món nou, hem de formar persones noves per sortir-ne del cercle viciós en el que estem immersos tots. I per ajudar als països del Sud hem de solucionar els problemes dels països del Nord, com a font de tot conflicte planetari. Projectes com aquest ajuden a sensibilitzar als nens des de les escoles aportant-los les directrius de respecte pels Drets Humans i ecològics necessaris per veure i entendre les injustícies que esdevenen en tot el món per a què així, el dia de demà, siguin ells els que incorporin noves formes de vida més justes i respectuoses al el nostre medi, on es fomenti la cultura de la pau i de la convivència, i evitar que existeixi un primer i segon món, o països del Sud i del Nord.

Amb aquest projecte pretenem facilitar al mestre la feina de la confecció del treball, aportant una idea amb valors socials, la seva programació i la proposta d'activitats. Sense oblidar, però, l'obertura a la creativitat personal dels mestres i dels propis alumnes així com a la diversitat que ens envolta.

JUSTIFICACIÓ DEL TREBALL INERDISCIPLINARI

El Projecte Interdisciplinari "*Soe Ming, el meu amic birmà*" està pensat per treballar amb alumnes de cicle mitjà de primària, és una proposta que incita a l'anàlisi, la crítica i la reflexió de la vida d'una família i en específic d'un nen birmà, de la seva mateixa edat, que viu en una població d'immigrants il·legals desplaçada del camp de refugiats a la frontera entre Tailàndia i Birmània.

Coneixement del Medi és l'àrea en la que més s'incideix en el projecte, ens permet aprofundir i conèixer tot el relacionat a la situació d'en Soe Ming, l'emigració, entendre les conseqüències afectives que tenen, la població d'immigrants il·legals, l'ajuda del voluntariat, els drets dels infants, l'educació per la pau...etc.

Amb l'**Educació Artística** a l'apartat de **Música** coneixerem les seves cançons, les seves danses i els seus instruments. Mitjançant la **Llengua Anglesa** es podran conèixer més característiques de la vida d'en Soe Ming; conèixer la seva alimentació o com és un dia a Tailàndia.

Amb l'**Educació Física** els seus jocs de pati i amb les **Matemàtiques** arribarem a una millor comprensió de les pressions reals quan s'intenta sobreviure amb una economia dèbil i sense drets, estudiarem les piràmides de població on s'extrauran conclusions tot entenent la seva vida, així com es realitzaran problemes de matemàtiques relacionats amb alimentació, recompte de km fins l'escola...etc, tot predestinat a l'anàlisi, la crítica i la reflexió.

Es presenta amb un dossier per a l'alumne il·lustrat atractiu i proper, i un altre per al mestre on s'aporten els objectius didàctics que es treballen, continguts de procediments, orientacions didàctiques, materials i instruments d'avaluació. S'afegeix una projecció audiovisual, que és la base de tot el projecte, i d'on partirà tot l'aprenentatge. En ell, es relata la vida d'en Soe Ming, el seu entorn, la seva quotidianitat, les seves cançons, jocs, vivendes, alimentació, transports...etc. És un material sense complexos per parlar clar sobre les diferències culturals i materials.

La finalitat d'aquest projecte és aconseguir que els nens i les nenes adquireixin les eines necessàries per entendre el món en què estan creixent i que els guiïn en el seu actuar; posar les bases perquè esdevinguin persones capaces d'intervenir activament i crítica en la societat plural, diversa, i en continu canvi, que els ha tocat viure. A més de desenvolupar els coneixements, capacitats, habilitats i actituds (el saber, saber fer, saber ser i saber estar) necessaris, els nens i les nenes hauran d'aprendre a mobilitzar tots aquests recursos personals (Saber actuar) per assolir la realització personal i esdevenir així persones responsables, autònomes i integrades socialment, per exercir la ciutadania activa, incorporar-se a la vida adulta de manera satisfactòria i ser capaços d'adaptar a noves situacions i de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

L'alumnat treballarà escoltant, reflexionant, dialogant, demanant informació fora de l'escola, classificant-la, sintetitzant-la i elaborant treballs individuals i en grups col·lectius.

Objectiu general:

- Analitzar una situació injusta i prendre una actitud de respecte, compromís i responsabilitat individual i col·lectiva per solucionar-la.
- Mitjançant la recerca, la investigació i l'observació, conèixer les característiques de la vida d'un nen birmà que viu en una població d'immigrants il·legals desplaçada del camp de refugiats a la frontera entre Tailàndia i Birmània (la situació, el perquè, la seva música, els seus jocs, etc.) i fomentar-ne el seu respecte.
- Treballar l'expressió oral i escrita i la participació activa en interaccions amb el grup, amb la pronunciació i entonació adequades a cada situació comunicativa i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració.
- Respectar les diferències i integrar-les com a riquesa per la vida en comunitat.

PROGRAMACIÓ D'AULA EN COMPETÈNCIES BÀSIQUES

ÀREES	COMPETÈNCIES PRÒPIES DE L'ÀREA	APORTACIÓ DE LES ÀREES A LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES
<p>Àrea principal: CONEIXEMENT DEL MEDI</p>	<p>7. CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC → Suposa situar-se en l'espai, orientar-s'hi utilitzant plànols i mapes, conèixer i comprendre el context social i cultural on està immers. → Organitzar la informació i practicar tècniques d'estudi. → Utilitzar diferents fonts d'informació per observar i analitzar el seu entorn. → Comprensió i interpretació de la vida, el món físic i les seves interpretacions.</p> <p>8.SOCIAL I CIUTADANA → Habilitats social i de convivència i coeducació. Participació i exercici de la ciutadania en una societat plural. → Comprensió de la realitat social actual. → Actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cívics.</p>	
<p>Àrea de llengües: LLENGUA CATALANA i LLENGUA ANGLESA</p>	<p>1. COMPETÈNCIA COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA I AUDIOVISUAL. → Capacitat per produir textos que descriuen, expliquen, organitzen i impliquen interaccions. → Comprensió i expressió oral escrita. → Interaccions en situacions comunicatives. → Plurilingüisme i interculturalitat.</p>	<p>6. COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL → Pràctica de valors personals, socials i democràtics. → Control emocional. → Presa de decisions. → Realització de projectes.</p>
<p>Àrea de MATEMÀTIQUES</p>	<p>4. MATEMÀTICA → Organització, comprensió, experimentació i raonament matemàtic per descriure la realitat. → Plantejament i resolució de problemes quotidians.</p>	<p>5. COMPETÈNCIA D'APRENDRE A APRENDRE → Coneixement de les pròpies capacitats d'aprenentatge i d'autoregulació. → Treure i extreure conclusions. Aprendre a descobrir i a tenir iniciativa. → Ús d'habilitats i tècniques d'aprenentatge. → Utilitzar el treball cooperatiu i per projectes. → Saber organitzar-se bé el temps i les activitats. → Actitud positiva en vers l'aprenentatge.</p>
<p>Àrea D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA (MÚSICA)</p>	<p>2.EDUCACIÓ ARTÍSTICA I CULTURAL → Coneixement i gaudi de la diversitat del fet artístic i cultural. → Actitud respectuosa i participativa en manifestacions culturals i artístiques. → Expressió i comunicació a través dels llenguatges i mitjans artístics.</p>	
<p>Àrea D'EDUCACIÓ FÍSICA</p>	<p>8.SOCIAL I CIUTADANA → Aprendre a conviure , acceptar les normes per al funcionament de col·lectiu, la participació i el respecte en vers les diferències i conèixer les possibilitats i limitacions pròpies i alienes.</p> <p>7. CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC → Coneixement, practica i valoració de l'activitat física mitjançant la interacció del propi cos i l'espai determinat.</p>	
<p>Àrea TRACTAMENT DE LES TIC</p>	<p>3.TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ I COMPETÈNCIA DIGITAL. → Habilitats per la cerca, tractament i comunicació de la informació i per a transformar-la en coneixement. → Ús d'una actitud crítica i reflexiva per regular l'ús de les TIC.</p>	

TEMPORALITZACIÓ	20 sessions d'una hora cadascuna
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Fitxes tècniques (dossier alumne) • Fitxes de treball (dossier alumne) • Connexió a Internet, ordinadors. • Material escolar • Atles • Pissarra digital o projector. • CD de material didàctic: Audicions i vídeos de música, jocs, vida Soe Ming, lectura carta...etc. • Instruments musicals. 	

ORGANITZACIÓ DEL PROJECTE

Com a resultat final del projecte s'ha de confeccionar un dossier on es farà el recull del conjunt d'activitats.

Com a estratègia organitzativa per atendre la diversitat i amb l'objectiu de potenciar l'assoliment de les competències bàsiques per part de tot l'alumnat, en alguns moments es necessitarà ajut per a aconseguir el projecte: dins del centre amb els mestres de reforç o amb alumnes de cicles superiors, i fora del centre, amb l'ajut de les famílies o voluntaris.

L'àrea principal del projecte és el Coneixement del Medi, però competencialment cal l'aportació d'altres àrees com la de Matemàtiques, Educació Artística, Llengua anglesa i Educació Física. S'aprofitarà el projecte per reforçar eines de treball iniciades en aquest cicle en la classe TIC.

Així mateix, s'incentivarà l'autonomia de l'alumnat en tots els àmbits de treball.

En total són 10 activitats, 20 sessions d'una hora cadascuna, que es poden variar i distribuir segons el criteri del mestre/a i la temporalitat es pot adaptar al currículum i al centre en tot moment (el projecte pot estar destinat a una setmana cultural o per treballar a l'assignatura de Alternativa a la Religió).

Totes les activitats estan orientades per ajudar a avançar en l'assoliment de les competències i s'emmarquen en el procés d'ensenyament i d'aprenentatge entorn els quatre eixos:

- Aprendre a ser i actuar de manera autònoma.
- Aprendre a pensar i comunicar.
- Aprendre a descobrir i tenir iniciativa
- Aprendre a conviure i habitar el món.

TREBALL INTERDISCIPLINARI: SOE MING , EL MEU AMIC BIRMÀ										
OBJECTIU:	Sensibilitzar i promoure la solidaritat, la convivència i el respecte entre diferents cultures, tot informant de la problemàtica de nens i nenes refugiats birmans a Tailàndia, coneixent la seva cultura, mode de vida i les seves expectatives.									
ETAPA:	Primària		CICLE:	Mitjà		TEMPORALITZACIÓ:	20 sessions (1h/sessió)			

ACTIVITATS PROPOSADES	1		2		3		4		5	
	LA HISTÒRIA D'EN U HTAY OO		SOE MING		ONE DAY IN MYANMAR		LES CANÇONS WA SO WA KHAUNG		ELS JOCS BIRMANS	

AGRUPAMENT	X	GRUP CLASSE	X	GRUP CLASSE	X	GRUP CLASSE	X	GRUP CLASSE	X	GRUP CLASSE
	X	GRUP COOPERATIU		GRUP COOPERATIU		GRUP COOPERATIU	X	GRUP COOPERATIU	X	GRUP COOPERATIU
	X	GRUPS DE TREBALL		GRUPS DE TREBALL	X	GRUPS DE TREBALL		GRUPS DE TREBALL	X	GRUPS DE TREBALL
	X	TREBALL INDIVIDUAL		TREBALL INDIVIDUAL	X	TREBALL INDIVIDUAL		TREBALL INDIVIDUAL	X	TREBALL INDIVIDUAL

FAMÍLIA I ESCOLA	X	Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar
-------------------------	---	------------------------	--	------------------------	--	------------------------	--	------------------------	--	------------------------

SESSIONS DE CLASSE	3/4		1		4		5		3/4	
---------------------------	-----	--	---	--	---	--	---	--	-----	--

ÀRRES/MATÈRIES	X	Llengua Catalana	X	Llengua Catalana		Llengua Catalana		Llengua Catalana		Llengua Catalana
		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana
		Matemàtiques		Matemàtiques		Matemàtiques		Matemàtiques		Matemàtiques
	X	Coneixement del Medi	X	Coneixement del Medi		Coneixement del Medi		Coneixement del Medi		Coneixement del Medi
		Anglès		Anglès	X	Anglès		Anglès		Anglès
		Educació Física		Educació Física		Educació Física		Educació Física	X	Educació Física
	X	Educació Artística		Educació Artística		Educació Artística	X	Educació Artística		Educació Artística
	X	TIC		TIC		TIC	X	TIC		TIC

COMPETÈNCIES BÀSIQUES	X	1.Comunicativa	X	1.Comunicativa	X	1.Comunicativa	X	1.Comunicativa	X	1.Comunicativa
	X	2.Artística Cultural		2.Artística Cultural	X	2.Artística Cultural	X	2.Artística Cultural	X	2.Artística Cultural
	X	3. TIC		3. TIC		3. TIC	X	3. TIC		3. TIC
		4.Matemàtica		4.Matemàtica		4.Matemàtica		4.Matemàtica		4.Matemàtica
	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre
	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal
	X	7.Interacció amb el món	X	7.Interacció amb el món	X	7.Interacció amb el món	X	7.Interacció amb el món	X	7.Interacció amb el món
	X	8.Social – Ciutadana	X	8.Social – Ciutadana	X	8.Social – Ciutadana	X	8.Social – Ciutadana	X	8.Social – Ciutadana

TREBALL INTERDISCIPLINARI: SOE MING , EL MEU AMIC BIRMÀ									
OBJECTIU:	Sensibilitzar i promoure la solidaritat, la convivència i el respecte entre diferents cultures, tot informant de la problemàtica de nens i nenes refugiats birmans a Tailàndia, coneixent la seva cultura, mode de vida i les seves expectatives.								
ETAPA:	Primària		CICLE:	Mitjà		TEMPORALITZACIÓ:	20 sessions (1h/sessió)		

ACTIVITATS PROPOSADES	6		7		8		9		10	
		TREBALL INFANTIL EL JOC DE LES BOSSES		MATEMÀTIQUES AL KM42		PIRÀMIDES DE POBLACIÓ		QUÈ HEM APRÈS D'EN SOE MING?		

AGRUPAMENT	X	GRUP CLASSE		GRUP CLASSE		GRUP CLASSE	X	GRUP CLASSE		GRUP CLASSE
		GRUP COOPERATIU		GRUP COOPERATIU		GRUP COOPERATIU	X	GRUP COOPERATIU		GRUP COOPERATIU
	X	GRUPS DE TREBALL		GRUPS DE TREBALL		GRUPS DE TREBALL	X	GRUPS DE TREBALL		GRUPS DE TREBALL
		TREBALL INDIVIDUAL	X	TREBALL INDIVIDUAL	X	TREBALL INDIVIDUAL		TREBALL INDIVIDUAL		TREBALL INDIVIDUAL

FAMÍLIA I ESCOLA	X	Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar		Col·laboració familiar
------------------	---	------------------------	--	------------------------	--	------------------------	--	------------------------	--	------------------------

SESSIONS DE CLASSE	1		1		1		1			
--------------------	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

ÀRRES/MATÈRIES		Llengua Catalana		Llengua Catalana		Llengua Catalana		Llengua Catalana		Llengua Catalana
		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana		Llengua Castellana
	X	Matemàtiques	X	Matemàtiques		Matemàtiques		Matemàtiques		Matemàtiques
	X	Coneixement del Medi		Coneixement del Medi	X	Coneixement del Medi		Coneixement del Medi		Coneixement del Medi
		Anglès		Anglès		Anglès		Anglès		Anglès
		Educació Física		Educació Física		Educació Física		Educació Física		Educació Física
	X	Educació Artística		Educació Artística		Educació Artística	X	Educació Artística		Educació Artística
		TIC		TIC		TIC		TIC		TIC

COMPETÈNCIES BÀSIQUES	X	1.Comunicativa		1.Comunicativa	X	1.Comunicativa		1.Comunicativa		1.Comunicativa
	X	2.Artística Cultural		2.Artística Cultural		2.Artística Cultural	X	2.Artística Cultural		2.Artística Cultural
		3. TIC		3. TIC		3. TIC		3. TIC		3. TIC
	X	4.Matemàtica	X	4.Matemàtica		4.Matemàtica		4.Matemàtica		4.Matemàtica
	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre	X	5.Aprendre a aprendre		5.Aprendre a aprendre
	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal	X	6.Autonomia Personal		6.Autonomia Personal
	X	7.Interacció amb el món		7.Interacció amb el món	X	7.Interacció amb el món		7.Interacció amb el món		7.Interacció amb el món
	X	8.Social – Ciutadana		8.Social – Ciutadana	X	8.Social – Ciutadana		8.Social – Ciutadana		8.Social – Ciutadana

ACTIVITAT.1. LA HISTÒRIA D'EN U HTAY OO

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Conèixer la realitat de les persones que emigren, pensar en la necessitat que tenen per abandonar el seu país, entendre les conseqüències afectives que tenen...</p> <p>Conèixer la Organització No Governamental pel Desenvolupament "Colabora Birmania": qui són, on actuen i quins són els seus projectes.</p> <p>Identificar, conèixer i entendre la importància d'alguns drets dels infants.</p> <p>Coneixement del Medi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre consciència de pertinença a diferents àmbits socials i culturals, reconèixer la diversitat com a element enriquidor de convivència i respectar la igualtat de drets i deures de les persones, reconeixent les pròpies responsabilitats. • Utilitzar de manera responsable i creativa les TIC i el material relacionat amb l'experimentació i el treball de camp, com a eines per obtenir informacions i com a instruments per aprendre i compartir coneixements. • Utilitzar la llengua com a eina per construir coneixement, per comunicar-lo i per compartir-lo amb els altres, a partir del desenvolupament de les competències comunicatives pròpies de l'àrea (descripció, explicació, justificació, interpretació i argumentació). 	<p>Coneixement del Medi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoració de la diversitat social, cultural i de gènere i respecte per les diferències. Concepte de migració. • Coneixement de les Organitzacions No Governamentals que vetllen pels interessos dels infants. • Identificació dels Drets dels Infants. 	<p>Coneixement del Medi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre les causes i les conseqüències de les migracions. • Conèixer els Drets del Infants • Conèixer "Colabora Birmania" i identificar altres ONGDs • Plantejar-se interrogants sobre determinats fets, obtenir informació i comunicar resultats.

ACTIVITAT 1. LA HISTÒRIA D'EN U HTAY OO

FITXA TÈCNICA

Objectius Principals

- Conèixer la realitat de les persones que emigren, pensar en la necessitat que tenen per abandonar el seu país, entendre les conseqüències afectives que tenen...
- Conèixer la Organització no governamental pel desenvolupament "Colabora Birmania": qui són, on actuen i quins són els seus projectes.
- Identificar, conèixer i entendre la importància d'alguns drets dels infants.

METODOLOGIA	<p>Mitjançant la història d'en U Htay Oo, es desenvolupen les diferents activitats. Prèviament llegim el text i a partir de la lectura :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquem el concepte "emigrar" i amb les preguntes de la fitxa fem que l'alumnat es trobi en situació d'en U Htay, que l'entenguin i que finalment intentin modificar alguns prejudicis ja estipulats. Es bo insistir en què els alumnes expliquin situacions més propera a ells, algun exemple d'un familiar que ha marxat a un altre país, ells mateixos que han vingut a estudiar aquí... per a què s'adonin que no es una situació tant llunyana. - Explicació d'ONGD i estudi de "Colabora Birmania" i d'altres ONGDs que vetllin pels interessos dels nens i les nenes, fent entendre que hi ha molta gent que es preocupa desinteressadament pel benestar dels altres. - Amb l'activitat del drets dels infants cal explicar que cada dibuix representa un dret que han de tenir els nens i les nenes de tot el món. Una vegada dibuixats es fa una posada en comú , creant un debat.
ÀREES	Coneixement del Medi i Tractament de les TIC
AGRUPAMENT	Grup classe, individual o petit grup.
SEQÜENCIACIÓ	3 sessions
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS	<p>Fitxes de treball Atles Ordinadors amb connexió a internet.</p>
SUGGERIMENTS	<p>Altres activitats complementaries podrien ser: convidar a algun familiar o amic que vulgui explicar la seva pròpia història d'emigració, interessar-se més per la ONGD de "Colabora Birmania" i intentar col·laborar de manera col·lectiva o fer un mural amb els dibuixos dels drets dels infants per penjar a la classe.</p> <p>Es pot fer una cerca pels diaris, investigant quins són els drets dels infants que no es compleixen.</p>
AVALUACIÓ	<p>Fitxa de treball. Participació en els debats .</p>

ACTIVITAT 1.

Sóc **U Htay Oo** i aquesta és la meva història:

Fa 10 anys vivia en un petit poble de l'est de Birmània. El nostre país és molt pobre i vivíem del treball al camp i del bestiar. Ja fa molts anys que els nostres governants ens tenen oblidats. No podem fer res perquè no podem decidir pel nostre futur. Mitjançant la força, les amenaces i les armes, van pujar al poder els militars en un cop d'Estat. Ens varen robar



les terres que nosaltres conreàvem i que ens donaven aliment, i ens varen obligar a treballar en la construcció d'unes presses hidroelèctriques. A la meva família i a mi, aquesta manera de fer no ens agradava, doncs estàvem obligats a fer exactament el que els militars ens manaven. Van desaparèixer els nostres drets, no teníem opinió ni tampoc podíem decidir de quina manera volíem viure, quina feina tenir...

Molts que pensaven igual que jo, vam anar a queixar-nos al govern, però no van voler entrar en raó.

Una nit fosca els militars varen arrasar i cremar tot el nostre poblat. Amb molta sort vam poder escapar i endinsar-nos a la selva per creuar la frontera cap a Tailàndia, el país veí.

Avui en dia continuem a la frontera de Tailàndia. El nostre poble continua reprimat i això fa que molta gent com nosaltres, farts d'injustícies, intentin marxar del país per poder obtenir els recursos mínims per tenir una vida digna, mereixedora i honrada.

Però les coses són molt complicades aquí. No tenim permís del govern tailandès per poder estar en el seu país. Som moltes les famílies que ens hi volem quedar: més de 160.000 persones al llarg de la frontera entre Birmània i Tailàndia.

Per això, el govern tailandès, coneixedor del gran flux migratori que entra al seu país, ha preparat uns camps de refugiats i és aquí l'únic lloc on podem viure. Tots estem sense documentació, fet que fa que no puguem moure'ns d'allà. Només ens deixen sortir per poder treballar com a mà d'obra molt barata, als camps d'arròs tailandesos de canya de sucre o a vendre flors. El meu sou és miserable, tan sols l'equivalent a 1 euro al dia, amb el qual hem de menjar tota la família.

Gràcies a l'ajuda de moltíssimes persones que treballen desinteressadament a les Organitzacions No Governamentals, com per exemple "Colabora Birmania", el meu fill Soe Min Aung, pot estudiar i li ofereixen tot el que necessita de manera gratuïta. Si no fos per aquesta ONGD Soe Min hauria de venir a treballar al camp d'arròs amb mi.

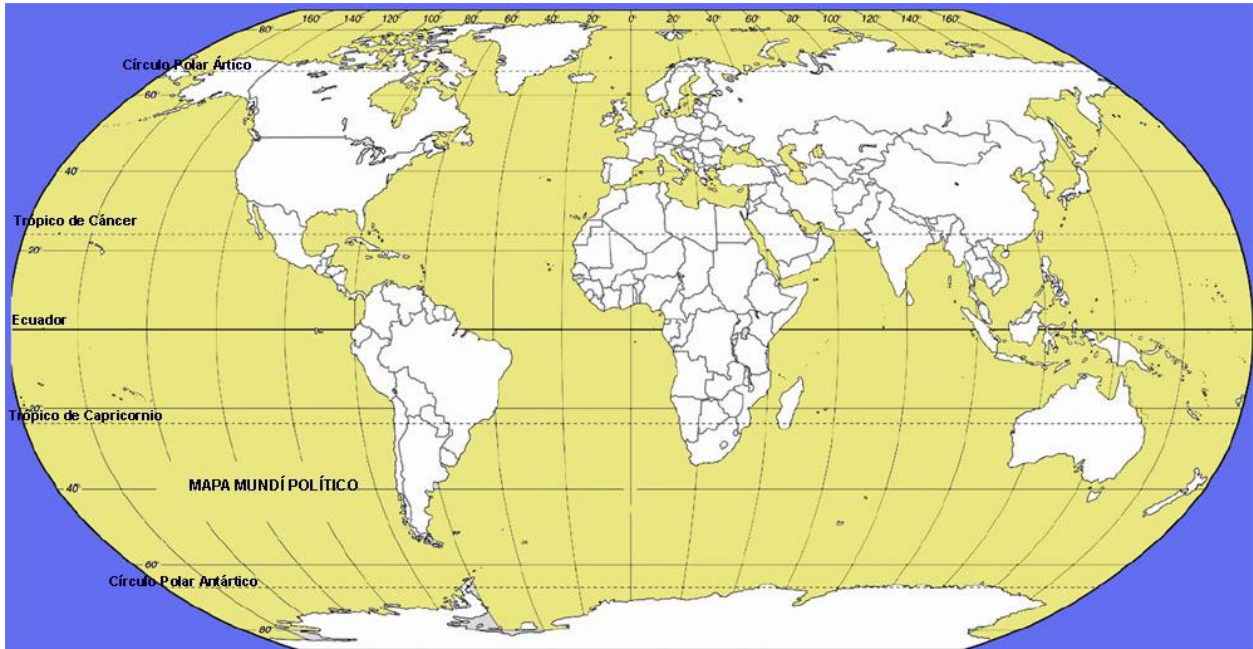
La nostra situació és d'estar amb una por constant. No podem tornar a Birmània, a casa nostra i aquí estem sense documentació. La meva esperança és que Soe Min pugui continuar estudiant per a què el dia de demà pugui aconseguir un contracte laboral a Tailàndia o a altres països que ens vulguin ajudar i així podrà tenir visat per poder viure legalment.



Espero que el món sencer s'adoni de la situació en la que vivim i pressioni a l'actual govern birmà per a què no violi els nombrosos drets humans en el nostre país i així en un futur poder tornar a casa, a la nostra casa.

1.1 Esbrina on estan els països dels que parla en ***U Htay Oo***.

Situa en el mapa Birmània i Tailàndia, pinta de color blau Birmània, verd Tailàndia i de color vermell la frontera entre tots dos països:



EMIGRAR és deixar el lloc en el que vius per anar-te a viure a una altra part. És viatjar d'un país, una ciutat o un poble a una altre. És començar una nova vida en un altre lloc i formar part d'ell. Hi ha diferents raons per emigrar, per què el teu país està en guerra, perquè volem millorar les nostres possibilitats per estudiar o treballar. També hi ha persones que viatgen per amor o simplement, pel desig de conèixer altres llocs.

★ Per què va emigrar en ***U Htay Oo***?

★ Com creus que va ser el viatge fins arribar a Tailàndia?

- ★ Com creus que es va sentir *U Htay Oo* a arribar a Tailàndia i trobar-se amb el camp de refugiats?

- ★ Què creus que esperava trobar a Tailàndia? Creus que es va correspondre amb la realitat?

- ★ Alguna persona del teu entorn o família ha emigrat alguna vegada? Per què ho va fer? A on va anar?

- ★ Si haguessis d'emigrar a un altre país, què és el que més et costaria abandonar? Per què?

- ★ Quines dificultats veus a anar a un país que no coneixes la seva llengua, les seves costums, la seva manera de viure...?

- ★ En quines coses creus que necessaries ajuda per part de la gent del país al que hi vas?

- ★ Què podem fer nosaltres per ajudar als nens i nenes d'altres països, que han vingut a viure a la nostra ciutat, i ara comencen a la nostra escola?

En **U Htay Oo** explica que gràcies a les Organitzacions No Governamentals pel Desenvolupament, conegudes també per ONGD, el seu fill pot estudiar i menjar a l'escola de manera gratuïta.

Les **ONGD** són organitzacions independents dels governs, els seus objectius són impulsar la intervenció social a través de projectes de desenvolupament. Les ONGD tenen en la seva organització empleats i una gran majoria de voluntaris, sense ànim de lucre, que treballen en els àmbits de la cultura, entreteniment, educació, esports, serveis socials, l'aplicació dels tractats internacionals i el medi ambient, entre altres qüestions. Hi ha més d'un milió de voluntaris, recursos humans i econòmics provinents de les donacions privades, constitueixen l'estructura de l'eina principal per a la defensa de causes socials.



Entra a la pàgina web www.colaborabirmania.org i omple el següent quadre:

Qui són?	On actuen?	Quins són els seus projectes?

Investiga i busca tres ONGD que vetllin pels interessos dels nens i de les nenes.

★ _____

★ _____

★ _____

En **U Htay Oo**, al final de la història demana que respectin els drets dels humans i sobretot els drets del seu fill, els **drets dels infants**. Tots els nens i les nenes del món han de tenir uns drets garantits, és a dir, han de tenir un nom, uns pares que en tinguin cura, anar a l'escola, jugar, anar al metge quant s'està malalt...

ELS DRETS DELS INFANTS

DIBUIX	QUÈ CAL FER	ELS DRETS DE REFERÈNCIA	ARTICLES DE REFERÈNCIA DE LA CONVENCIÓ DE DRETS DE L'INFANT (CDI)
	Dibuixa't a tu mateix i escriu el teu nom i cognoms.	Dret a la vida. Dret a un nom.	Article 6 Article 7
	Dibuixa el lloc on vius.	Dret a una nacionalitat.	Article 7 Article 8
	Dibuixa la teva família (amb qui vius).	Dret a ser cuidat pels teus pares. Dret a no ser separat dels teus pares.	Article 7 Article 9
	Escriu alguna cosa que vulguis dir i alguna cosa que penses (potser una sola paraula).	Dret a expressar l'opinió. Dret a la llibertat de pensament.	Article 12 Article 13
	Dibuixa els teus amics.	Dret a la llibertat d'associació.	Article 15
	Omple el globus amb alguna cosa que t'agrada que t'expliquin els adults.	Dret a rebre informació.	Article 13 Article 17

DIBUIX	QUÈ CAL FER	ELS DRETS DE REFERÈNCIA	ARTICLES DE REFERÈNCIA DE LA CONVENCIÓ DE DRETS DE L'INFANT (CDI)
	Dibuixa la teva escola.	Dret a l'educació.	Article 18 Article 28
	Dibuixa el teu hospital/CAP.	Dret a la salut.	Article 24 Article 26
	Dibuixa't content.	Dret a viure bé.	Article 27
	Escriu una frase en el teu idioma i dibuixa una tradició.	Dret a gaudir de la pròpia cultura.	Article 30
	Dibuixa't jugant al teu joc preferit.	Dret a jugar.	Article 31
	Dibuixa't fent una cosa que t'agradi.	Dret a la no-explotació econòmica.	Article 32
	Dibuixa't en un món en pau.	Dret a viure en un món en pau.	Article 38



Debat sobre els drets dels infants:

Inicia un debat amb els teus companys i companyes sobre la importància dels drets dels nens i les nenes. Aquestes preguntes us ajudaran a començar amb debat sobre el tema:

- ★ Us agrada tenir aquest drets, és a dir, tenir un pares que tinguin cura de vosaltres, poder anar a l'escola, jugar...?
- ★ Si no els tinguéssiu, és a dir, si no poguéssiu anar a l'escola, jugar... què us passaria?
- ★ Tots els nens i les nenes del món haurien fet els mateixos dibuixos? Quins haurien fet?
- ★ Què necessiten els nens i nenes del món per créixer sans i feliços?

ACTIVITAT.2 SOE MING		
OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Identificar l'entorn que observen i analitzen en el vídeo , realitzant comparacions dels diferents entorns en els quals els alumnes viuen.</p> <p>Conèixer i entendre la manera de viure d'un nen en un camp de refugiats, en Soe Ming.</p> <p>Despertar inquietuds i interès per la vida d'en Soe Ming.</p> <p>CONEIXEMENT DEL MEDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantejar-se, identificar i resoldre interrogants i problemes relacionats amb fenòmens i elements significatius de l'entorn social i cultural. Prendre consciència de pertinença a diferents àmbits socials i culturals, reconèixer la diversitat com a element enriquidor de la convivència i respectar la igualtat de drets i deures de les persones, reconeixent les pròpies responsabilitats. Utilitzar la llengua com a eina per construir coneixement, per comunicar-lo i per compartir-lo amb els altres, a partir del desenvolupament de les competències comunicatives pròpies de l'àrea (descripció, explicació, justificació, interpretació i argumentació). <p>LLENGUA CATALANA</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se oralment, adequant les formes i el contingut als diferents contextos i situacions comunicatives, i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració. Comprendre discursos i explicacions orals que es donen en l'àmbit escolar i en el context social i cultural proper. Comprendre textos audiovisuals (publicitat, pel·lícules, informatius), dels mitjans de comunicació o de les tecnologies de la informació i la comunicació, i fer-ne una lectura crítica i creativa. 	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI</p> <p><i>L'entorn i la seva conservació</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observació i descripció de diferents tipus de paisatge de l'entorn proper i llunyà, reconeixent els elements naturals i humanitzats i l'impacte de l'activitat humana en el paisatge. <p><i>Persones, cultures i societats</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Valoració de la diversitat social, cultural i de gènere i respecte per les diferències. Identificació de les manifestacions culturals com a elements de cohesió social. Identificació i descripció d'alguns trets demogràfics i econòmics de l'entorn a partir de l'observació directa de l'entorn proper i de dades i representacions gràfiques. Anàlisi i comparació de dades d'entorns rurals i urbans. <p><i>Canvis i continuïtats en el temps</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Anàlisi diacrònic o sincrònic d'algun fet social i cultural (habitatge, vestit, utilatge) en diverses cultures, a partir del treball cooperatiu i l'ús de les TIC. <p>LLENGUA CATALANA</p> <p>DIMENSIÓ COMUNICATIVA</p> <p><i>Parlar i conversar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposició de temes de manera ordenada i comprensible. Participació activa en els diàlegs o debats, aportant i defensant idees pròpies i defensant o contradient, si cal, les dels altres amb arguments raonats. <p><i>Escoltar i comprendre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensió de textos orals de diferents mitjans de comunicació audiovisual i informàtics per obtenir-ne informació i per aprendre, i valoració guiada de la informació que aporten. Reelaboració i explicació de manera sintètica d'exposicions que fa alguna persona o bé que s'han escoltat o mirat a través d'algun mitjà audiovisual, informàtic o dels mitjans de comunicació. Interès, respecte i audició reflexiva davant les intervencions dels altres. 	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Anàlitzar i descriure elements naturals i humanitzats del paisatge de l'entorn proper i establir comparacions amb altres tipus de paisatges. Identificar manifestacions culturals, valorar la seva diversitat i riquesa. <p>LLENGUA CATALANA</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activament en les converses de classe i utilitzar un llenguatge adequat. Comprendre i extreure informació rellevant de produccions orals.

ACTIVITAT 2. SOE MING

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- Identificar l'entorn que observen i analitzen en el vídeo, realitzant comparacions dels diferents entorns en els quals els alumnes viuen.
- Conèixer i entendre la manera de viure d'un nen en un camp de refugiats, en Soe Ming.
- Despertar inquietuds i interès per la vida d'en Soe Ming

METODOLOGIA	<p>Només començar cal explicar què és el que es treballarà durant la sessió. Primer es farà una mica de recordatori, fent preguntes generalitzades de qui és en Soe Ming, qui és són pare, que els va passar, on vivien, on viuen ara, etc. Tot referent a l'activitat número 1.</p> <p>Posats al dia, es mostra el vídeo de la vida d'en Soe Ming, sense fer cap aturada. Es fa una reflexió del vídeo en general, què us sembla? És molt diferent la seva vida a la vostra? I l'escola, s'assembla? Com estaven els nens i les nenes, tristos o alegres? Per què ho creus? Què és el que més us ha cridat l'atenció? Per què?...etc.</p> <p>A continuació es farà un anàlisi i una comparativa amb els seus, dels diferents entorns que es mostren en el vídeo: habitació/casa, aula, pati i menjador.</p> <p>Per fer aquest anàlisi utilitzarem preguntes que els hi farem directament als alumnes, caldrà anar parant el vídeo en les diferents escenes per realitzar l'observació:</p> <p>HABITACIÓ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perquè la casa és de fusta?</i> És el material que més a l'abast tenen. - <i>Perquè creieu que la casa està aixecada?</i> Per què hi ha 2 estacions meteorològiques, la seca i l'estació humida. A l'estació humida plou molt i per estar més confortables cal estar aïllats del terra i dels rierols. També és una bona manera d'aïllar-se dels animals (serps, rates...etc). - <i>Que té a sobre del llit?</i> Una mosquitera. <i>Què podem evitar amb la mosquitera?</i> Que els mosquits no ens propaguin malalties, molt perilloses, com la malària i el dengue. - <i>On dormen?</i> Al terra, només amb una manta al terra. - <i>Les habitacions estan separades?</i> No. Tampoc no tenen taules mengen sobre catifes, no tenen cadires seuen a terra, és una qüestió cultural asiàtica. Ni aigua corrent a les cases, l'agafen d'unes cisternes o es purifica amb osmosis. <p>PATI ESCOLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El pati és de ciment?</i> No, es de sorra i no està asfaltat. - <i>Fan foc, perquè?</i> Per què a primera hora del matí fa molt fred. - <i>Veieu zones de joc? Cistelles de bàsquet? Porteries de futbol?</i> No, algunes vegades es fan pilotes amb bosses de plàstic i juguen a futbol.
--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Quin tipus de vegetació hi ha al pati, natural o artificial? Natural. I nosaltres com el tenim?</i> Normalment, i depenent de l'escola, acostuma a ser artificial. <p>AULES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Com són les aules?</i> No estan separades, i en un mateix espai s'imparteixen al mateix temps diferents cursos, amb diferents mestres. - <i>Tenen finestres o portes?</i> No, no en tenen. - <i>De quin material és el sostre?</i> És de xapa, cosa que fa que en èpoques caloroses, es pateixi més calor de lo normal. Canviar el sostre és un dels projectes que té Col·labora Birmania per millorar l'escola. - <i>Hi ha fluorescents de llum?</i> No, no n'hi ha, no poden endollar res i han de marxar de l'escola abans que es faci fosc. - <i>Quines diferències trobeu més?</i> El terra, les pissarres, els pupitres...etc. <p>MENJADOR/MENJAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui reparteix el menjar?</i> Les mestres. I en el vostre menjador escolar? - <i>Com s'esperen per recollir el menjà?</i> Fent dues fileres, una per l'arròs i l'altra pel condiment que és el que varia, carn, peix i/o verdures. I vosaltres? - <i>On mengen?</i> Abans menjaven a les aules i les adaptaven com si fossin menjadors, als pupitres (que és el que es veu al vídeo). Al desembre del 2011 dos voluntaris catalans, Jordi Varela i Núria Berenjeno varen recaptar 1500€ amb una pedalada solidària recurrent tota la frontera tailandesa amb les seves bicicletes, de l'escola km42 cap al nord de Mae Sot passant per tots els camps de refugiats, sobre els 1000km. Els col·laboradors donaven 1€ per cada quilòmetre que recorrien. Amb aquest diners varen poder comprar els mobles del menjador, 200 taules i 200 cadires, les quals varen posar al menjador nou que els va fer un arquitecte voluntari. Actualment mengen aquí. Per més informació: http://www.youtube.com/watch?v=nVC4Y-UxdW0&feature=c4-overview&list=UU7wv3BIQv09O0fYwnTOlfag (A la pàgina web de "youtube", Pedalada Solidaria Colabora Birmania) http://jordivarela.com/2011/12/10/pedalada-solidaria-ibercaja/ (vídeo de l'inici de la pedalada) - <i>Amb quin instrument mengen?</i> Amb les mans, a vegades s'ajuden d'una cullera sopera. Us deixen menjar a vosaltres amb les mans? <p>A continuació es pot fer un debat d'allò que els ha sobtat més, de lo que farien ells si es trobessin en aquesta situació, si tot i així veuen els nens i nenes tristos/es, com els podrien ajudar respectant la seva cultura, que els hi dirien als polítics...etc.</p>
ÀREES	Llengua Catalana i Coneixement del Medi
AGRUPAMENT	Grup classe
SEQÜENCIACIÓ	1 sessió
RELACIÓ AMB	

LA FAMÍLIA	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Història en DVD. • Pissarra digital o ordinador amb projector.
SUGGERIMENTS	<p>Aquesta activitat és del tot de conversar, de respectar torns, de donar opinions i per a què sigui més fluid i que els alumnes segueixen les opinions de tots els companys estaria bé que s'asseguessin en cercle o amb les taules en forma de U.</p> <p>Es pot fer una activitat en què l'alumne hagi de triar un entorn dels que han analitzat fer un dibuix del què han vist i al costat un dibuix del seu propi entorn. Per exemple, el seu llit i el llit d'en Soe Ming. Posteriorment es pot penjar en un mural a la classe.</p>
AVALUACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> - Analitza i descriu els diferents entorns que es comenten a classe? - Valora les diferents cultures? Mostra respecte? - Participa activament en les converses de classe i utilitza un llenguatge adequat?

ACTIVITAT 3. ONE DAY IN MYANMAR

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p> Saber presentar-se i saludar-se. Saber descriure les diferents feines birmanes. Conèixer diferents tipus de menjars birmanes i saber-los classificar depenent del que mengen i el que no. Saber preguntar i dir quan val una cosa. Identificar i dir les diferents estacions de l'any i condicions meteorològiques. Ser capaç d'escoltar, llegir i entendre un conte o una historieta. Comprendre i saber representar un diàleg. Identificar frases veritables o falses. Ser capaç d'escriure un text/carta personalitzat/da a partir d'un model. </p> <p> <i>Llengua estrangera</i> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralment, adequant les formes i els continguts als diferents contextos i situacions comunicatives, i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració. • Comprendre i respondre en llengua estrangera a les interaccions orals més habituals de l'aula. • Comprendre els missatges orals en llengua estrangera sobre temes relacionats amb els interessos dels alumnes, els dels altres i del món que els envolta. </p>	<p> <i>Llengua estrangera</i> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitat de saber comunicar oralment (escoltar i expressar-se) i per escrit amb l'ús i l'ajuda de diferents suports. • Ampliació i adquisició de vocabulari relacionat en el camp, l'alimentació i les feines del camp. • Capacitat per entendre i respondre preguntes relacionades al text treballat. • Coneixement, comprensió i valoració de les diferents cultures i tradicions utilitzant-les com a font d'enriquiment. </p>	<p> <i>Llengua estrangera</i> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en les interaccions orals (diàlegs, representacions... etc). • Mostrar interès en les produccions orals pròpies i respecte per les produccions orals dels altres. • Comprendre el sentit global i informació específica de textos escrits breus. • Elaborar textos escrits senzills en suport d'un model i tenint en compte el destinatari (nens de Birmania) i la finalitat comunicativa. • Actitud de respecte cap a les persones en diferents cultures i interès per comprendre-les. </p>

ACTIVITAT 3. ONE DAY IN MYANMAR

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- Saber presentar-se i saludar-se.
- Saber descriure les diferents feines birmanes.
- Conèixer diferents tipus de menjars birmanes i saber-los classificar depenent del que mengen i el que no.
- Saber preguntar i dir quan val una cosa.
- Identificar i dir les diferents estacions de l'any i condicions meteorològiques.
- Ser capaç d'escoltar, llegir i entendre un conte o una historieta.
- Comprendre i saber representar un diàleg.
- Identificar frases veritables o falses.
- Ser capaç d'escriure un text/carta personalitzat/da a partir d'un model.

METODOLOGIA	<p>Les activitats d'anglès parteixen d'una carta escrita i llegida pel Soe Ming, caldrà escoltar-la varies vegades, estudiar el text i contestar les preguntes orals que pot fer el mestre sobre el text (Quina edat té en Soe Ming? Com es diuen els seus pares? Com es diu la seva escola? Quins son els seus hobbies?... etc.), així com les preguntes de la fitxa.</p> <p>A continuació realitzarem l'activitat número tres que tracta d'escriure una carta a en Soe Ming, proposa un format de carta amb un seguit d'idees senzilles aptes per als alumnes. Es pot llegir la carta davant del grup classe i fer preguntes curtes sobre el que expliquen.</p> <p>L'activitat "One day in Myanmar" comença amb 5 escenes situades en diferents moments de la vida d'en Soe Ming, s'han de llegir detingudament i estudiar el nou vocabulari. Per a què el mestre s'asseguri que els alumnes han entès els textos, es pot dividir la classe en petits grups i escenificar les escenes. Se'ls deixarà un temps raonable per aprendre'l i seguidament els alumnes sortiran davant la classe a fer la representació. El professor/a els pot gravar en vídeo (és força recomanable ja que els alumnes se senten més motivats i després quan es veuen en el vídeo aprenen dels errors que han fet).</p> <p>Després continuem amb les següents activitats; dir quin menjar és el que mengen els nens de Birmània (peix, arròs, verdures, carn de pollastre, vedella i porc...etc) i diferenciar les dues estacions la seca i la humida (de juny a octubre, tot i que cada vegada més varien els mesos de pluja).</p> <p>Com a síntesis de totes les activitats i per integrar tots els continguts treballats, es visualitzaran tots els vídeos de les actuacions.</p>
ÀREES	Llengua anglesa
AGRUPAMENT	Grup classe, individual o petit grup (depenent de l'activitat)
SEQÜENCIACIÓ	4 sessions
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS	<p>Fitxes de treball</p> <p>Pissarra digital o projector.</p> <p>Audició de la carta</p> <p>Material per representar la història (Roba i objectes representatius).</p> <p>Càmera de vídeo per gravar les escenes.</p>
SUGGERIMENTS	<p>La carta que realitzen els alumnes pot ser enviada per correu electrònic a l'adreça info@colaborabirmania.org especificant al tema: Projecte Solidari-Soe Ming i les faran arribar al protagonista del projecte i als companys/es d'escola.</p> <p>Una altra activitat complementària podria ser una vídeo conferència amb en Soe Ming i els seus companys, en aquest cas caldrà posar-se en contacte amb la mateixa adreça electrònica citada anteriorment.</p> <p>Amb previsió de fer la representació de les escenes es pot portar disfresses i/o material representatiu per fer les petites representacions. Jugar a mercats amb baths, la moneda tailandesa.</p>
AVALUACIÓ	<p>Activitats escrites</p> <p>Activitats orals (representacions de la historieta)</p> <p>Interès, participació, actitud i respecte davant una nova realitat diferent a la seva.</p>

Name: _____

ACTIVITY 1. MYSELF



My name is Soe Min Aung. I am ten years old. My parents are U Htay o and Daw Thi Dar. I have two older brothers and two older sisters. My family lives in Thailand since 2000. My parents sold flowers in Burma. My family came to here because they have no money.

I was born in Thailand. Now I am a Gradel student. My school is called "The Best Friend Learning Centre" it is 42 km far away from Mae Sot in Phop Phra, Tak Division.

I am very happy of going to school. Before, attending school I didn't have friends. Now, I have many. I've also got much knowledge studying in my school. Moreover, I can write and read. So I love my school.

My hobbies are playing football and reading stories. I like curry made by my mother. In the future, I want to be a teacher. I will try to study hard to become it.

1. Write a review telling what you have understood about the text.

2. Write three questions about what you'd like to know of a Burma child life.

3. Write a letter to a Myanmar friend. (Here you have some ideas about what you can tell them. Your name, age, favorite sports, family, studies, hobbies, etc..)

Here you have an example:

(Date)

Dear,

My name is I'myears old. I live in

My favorite sports are

.....

I have brothers sisters.

I like

.....

.....

.....

I hope you write me soon,

Best wishes,

(name)

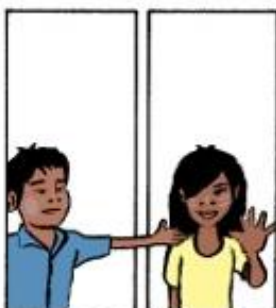
Name: _____

ONE DAY IN MYANMAR

ACTIVITY 2.

Read the stories:

SCENE 1. At the street...



SOE: Hi! My name's Soe and this is my friend Saha. We have finished primary school. So we don't study anymore.

SAHA: Hi Soe! Where do you go?

SOE: I go to the fields to help my father. What about you?

SAHA: I go home to take care of my little sister and do the housework.

SOE: Ok, See you later!

SAHA: See you Soe.

SCENE 2: In the camp...

SOE: Good morning dad!

DAD: Hi Soe, how are you today?

SOE: I'm tired, I went to sleep late yesterday night.

DAD: Well, come with me now. Today you can help me cutting the sugar canes.

SOE: Cool dad! I love working on it!

DAD: I'll cultivate the cotton and the rice plantations.

DAD: Remember before having lunch we have to check the vegetable garden, right?

SOE: Yes, dad.



SCENE 3: In the kitchen...



ALISON: Hi, my name's Alison. I'm Soe's sister. I help my mother cooking.

MUM: Today we'll cook rice with chicken for lunch. What do you think?

ALISON: Good idea! And what about vegetables and fish for dinner?

MUM: Perfect! Can you go to the market and buy some fish?

ALISON: Ok, I'll come back soon.

SCENE 4: At the market...

SHOP ASSISTANT: Hello, can I help you?

ALISON: Yes, I would like some fish.

SHOP ASSISTANT: Here you are.

ALISON: How much is it?

SHOP ASSISTANT: It's 70 baths.

ALISON: Thank you

SHOP ASSISTANT: Bye!



SCENE 5: While family is having dinner...

MUM: Soe! Alison! Would you like going to the water party after dinner? We can celebrate it as we do every year on April. What do you think?

SOE: Yes! I love this party it's so fun! April is the best month it's really hot.

ALISON: I enjoy splashing water to my friends.

SOE: April is the best month it's really hot I hate June, July, August, September and October because it's always raining.

PARENTS: Perfect then, let's go!



1. Answer the questions about the story:

1- What's Soe's father work?

.....

2- What's the currency from Myanmar?

.....

3- Which kind of works young Myanmar girls do?

.....

.....

4- What's one of the most important festivals in Myanmar?

.....

2.Say if the following sentences are TRUE or FALSE:

1- Myanmar children play computer games.

2- Myanmar's water festival is in May.

3- Most Myanmar people work in the camp.

3. These are some pictures of what Myanmar people eat. Write a **Tick** if they eat the following food or a **Cross** if they don't.

Fish



Pasta



Rice



Eggs



Vegetables



Beef



Pork & Bacon



Sardine



Pizza



Bread



Croissants



Milk



4. Match the pictures with their seasons:



A) SUMMER B) AUTUMN C) WINTER D) SPRING

5. In Myanmar there are only two seasons; the dry season and the wet season. Classify these months of the year depending on the season:

January	February	March	April	May	June	July
August	September	October	November	December		

DRY SEASON	WET SEASON

ACTIVITAT 4. LES CANÇONS: Wa So Wa Khaung

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Utilitzar les cançons birmanes per conèixer la cultura d'en Soe Ming. Conèixer i interpretar les cançons birmanes (la lletra, la pulsació, el ritme, els instruments, la dansa, les cadenes rítmiques, la lectura de la partitura... etc.)</p> <p>Educació Artística (Música).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i que representen les seves experiències. • Valorar i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú. • Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud • Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions. • Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix la veu, el cos, els sons, els instruments, l'experiència artística, la comunicació audiovisual, els materials i les TIC, mitjançant els llenguatges artístics i la realització de projectes expressius i de comunicació. 	<p>Educació Artística (Música).</p> <p>EXPLORAR I PERCEBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral d'idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes. • Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals de diferents països. • Comprendre el significat de cançons i danses i la seva relació amb experiències conegudes o imaginades. • Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals. • Percepció que, a través de la participació i de l'interès, s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística. <p>INTERPRETAR I CREAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals d'altres cultures. • Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'aquests. • Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i dels altres. • Assumir responsabilitats i afavorir la dinàmica del treball cooperatiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla, de nosaltres mateixos i de la nostra manera de pensar, una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva. • Cercar informacions i respostes a partir de dubtes i qüestions plantejades al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística. • Formular opinions i argumentacions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals • Fer composicions visuals (imatges i objectes) sonores i coreogràfiques que representin les nostres idees, emocions i experiències utilitzant materials i instruments diversos, inclosos els recursos de les TIC i els audiovisuals. • Utilitzar en les produccions artístiques aquells elements que ens mostren com som, tot preveient recursos i materials propis del nostre entorn i afavorint la dinàmica del fet cooperatiu. • Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius. • Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment. • Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.

ACTIVITATS 4. LES CANÇONS: Wa So Wa Khaung

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- Utilitzar les cançons birmanes per conèixer la cultura d'en Soe Ming.
- Conèixer i interpretar les cançons birmanes (la lletra, la pulsació, el ritme, els instruments, la dansa, les cadenes rítmiques, la lectura de la partitura... etc.)

METODOLOGIA	<p>Després de la sensibilització i coneixement del país i de la història d'en U HTAY OO feta a l'àrea de coneixement del medi, farem les següents activitats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fer una reflexió sobre la música en general, si a ells els ajuda a divertir-se, a passar l'estona, a compartir-la amb els companys, si serveix per jugar... Seguidament fer empatia amb U HTAY OO i preguntar si a ells els hi passes igual si hi hauria lloc per a la música en la seva vida diària. - Visionat de l'audiació: Fer preguntes obertes: -A on estan cantant? , Quins instruments tenen?, Es veuen contents? , La seva classe de música és diferent a la teva?... - Porta la pulsació de la cançó amb les mans. - Fer els moviments de la cançó. - Saber que diu la cançó i entendre-la (és popular?, qui els hi ha ensenyat?, quan es canta?...). - Picar un obstinat (ritme). I Z II Z (es pot fer servir instruments de percussió) - Afegir una estrofa nova en català. - Fer la melodia amb instruments de placa, flautes, percussió... - Fer una dansa. - Fer cadenes rítmiques (es pot fer servir l'obstinat). - Cantar la cançó amb l'idioma original. - Llegir la partitura rítmicament i melòdicament. - Trobar les frases de la cançó. - Cantar la cançó en grups i per frases
ÀREES	Música.
AGRUPAMENT	Grup classe, individual o petit grup.
SEQÜENCIACIÓ	5 sessions.
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS	Fitxes de treball. Instruments. Pantalla per visionar i escoltar la cançó.
SUGGERIMENTS	Fer alguna de les activitats, si és possible, a la natura.
AVALUACIÓ	Fitxes de treball. Interpretació de cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment. Lectura de petites partitures amb els elements musicals apresos Participació a les activitats.

21

OBSTINAT



I Z N Z



INVENTA UNA ESTROFA NOVA



Wa So Wa Khaung ***

ဝါဆို ဝါခေါင်

ဝါဆိုဝါခေါင် ရေတွေကြီးလို့
သပြေသီးမှည့်မှည့် ကောက်စိုကွယ်..။

ခရားဆူးချို ဟိုဖက်နားက
မေ့နက်မည်းကြီး တွယ်လိမ့်မယ်.

မေ့နက်ဆိုတာ ချိုနဲ့လားကွယ့်
မြွေနဂါးတောင် မကြောက်ဘူးကွယ်.

တိုလည်းလိုက်မယ် အတူသွားစို့
အုန်းလက်နွားလေး ထားခဲ့မယ်..
သွားမယ်... သွားမယ်....

Vaig deixar de recollir els fruits madurs de l'arbre Eugènia a causa de la inundació a Wa Wa Tal Khaung.

Si vas allà, pots reduir-te a trossos per les sangoneres negres en els arbustos o l'herba.

- ¿Aquestes sangoneres negres tenen les banyes en el seu cap?
- No li tenim por, tampoc a la serp i al drac.

Per tant, vull anar, anirem junts,

He de posar el meu ninot vaca lluny (el ninot de vaca fet de la branca d'arbre de coco).

Anem ..., anem ...

*** Wa: El quart Mes de l'any birmà, i Khaung Wa, el cinquè mes de l'any birmà)

Wa So Wa Khaung ***

Voice

10

20

29



Wa So Wa Khaung ***



၂၄

၁၃



၆



၁၁

၃၂



၁၈



ACTIVITAT. 5 . JOCS BIRMANS		
OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p> Conèixer i participar en els diferents tipus de jocs birmans. Acceptar i complir les normes de joc. Executar estratègies de joc. Utilitzar les HMB de manera eficient, en les activitats proposades. </p> <p> Educació Física <ul style="list-style-type: none"> • Participar en jocs com a element d'aproximació als altres, seleccionant les accions i controlant l'execució de les mateixes, prèvia valoració de les pròpies possibilitats. • Conèixer i valorar la diversitat d'activitats físiques, lúdiques i esportives com elements culturals, propis i d'altres cultures, mostrant una actitud crítica tant des de la perspectiva de participant com d'espectador/a. • Utilitzar el coneixement del propi cos, les capacitats físiques i les habilitats motrius per resoldre i adaptar el moviment a les necessitats o circumstàncies de cada situació </p>	<p> Educació Física El joc <ul style="list-style-type: none"> • Apreciació del joc com a element de la realitat social i cultural. • Participació en diferents tipus de jocs. • Execució i descobriment de les estratègies bàsiques del joc relacionades amb la cooperació, l'oposició i la cooperació/oposició amb relació a les regles del joc. • Actitud responsable en relació amb l'estratègia del joc. • Reconeixement i valoració de les persones que participen en el joc. • Comprensió, acceptació i compliment de les normes de joc • Valoració de l'esforç en els jocs. • Valoració del joc com a mitjà de relació, de divertiment i d'ús del temps de lleure. <p> Habilitats motrius i qualitats físiques bàsiques <ul style="list-style-type: none"> • Utilització eficaç de les habilitats bàsiques i específiques en medis i situacions conegudes i estables. • Disposició a participar en activitats diverses, acceptant les diferències individuals en el nivell de l'habilitat </p> </p>	<p> Educació Física <ul style="list-style-type: none"> • Conèixer els jocs birmans. • Participar en els diferents jocs. • Complir les normes de joc. • Executar estratègies de joc. • Conformar-se amb el grup de companys/es que li toca </p>

ACTIVITAT 5. ELS JOCS BIRMANS

FITXA TÈCNICA


Objectiu Principal

- **Conèixer i participar en els diferents tipus de jocs birmans.**
- **Acceptar i complir les normes de joc.**
- **Executar estratègies de joc.**
- **Utilitzar les HMB de manera eficient, en les activitats proposades.**


METODOLOGIA	<p>Als inicis de cada sessió es veurà el vídeo documental dels jocs birmans i es realitzarà una introducció on s'explicaran tots els continguts que es treballaran, es recordaran les normes bàsiques de seguretat (què és pot fer i què no es pot fer) i el reglament del joc conforme es vagi treballant les activitats.</p> <p>Les activitats seran dirigides mitjançant comandament directe i assignació de tasques, s'hi aplicaran tot tipus de feedbacks per a què l'aprenentatge de l'alumne/a sigui positiu, progressiu i eficient. Les sessions s'acabaran en una posada en comú del grup-classe (quins jocs hem treballat? Com es diuen?quin joc us ha agradat més? I el que menys? Perquè? Us heu trobat amb algun problema motriu? Com l'heu solucionat?...etc), recollida de material i higiene personal. La última sessió es farà un recull dels jocs birmans treballats, omplint les fitxes de treball.</p>
ÀREES	Educació Física
AGRUPAMENT	Grup classe i petit grups
SEQÜENCIACIÓ	3/4 sessions
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS	Vídeo documental dels jocs birmans. Projector o ordinador per veure el vídeo. Fitxa de treball.
SUGGERIMENTS	<p>Si és possible abans de cada joc es pot veure el vídeo de com juguen els nens/es birmans i després jugar-lo. Cal que el mestre recalqui que tot i estar molt lluny, els jocs no són tant diferents i què per passar-ho bé no necessitem tant material, doncs amb una simple pedra podem realitzar diferents jocs.</p> <p>Les sessions estan pensades per una durada d'1hora, en el cas que es tingui més temps les sessions es poden reduir a 2 en comptes de 3, segons convingui.</p> <p>Si la fitxa no es pot realitzar en horari escolar, bé en una sessió específica o bé durant les sessions pràctiques, sempre pot quedar per deures.</p>
AVALUACIÓ	<p>Les anotacions es registraran en taules d'observació, ens ajudaran a conèixer el grup classe. Es registraran els següents ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en els diferents jocs? • Compleix les normes de joc? • Executa estratègies de joc? • Es conforma amb el grup de companys/es que li toca? • Ha realitzat la fitxa de treball?

SESSIÓ 1


- **INTRODUCCIÓ**, acolliment del grup-classe i explicació dels continguts de la sessió.
Projecció del vídeo, comentar jocs visualitzats.
- **ADAPTACIÓ AL MEDI:**

Joc 6. EL DIMONI I LES GRANOTES	Grups: GRUP-CLASSE
<p>Es fa un cercle al terra, per marcar l'espai on estaran les granotes. L'objectiu del joc és que el dimoni atrapi o es mengi totes les granotes.</p> <p>El dimoni no pot entrar amb els peus a dintre del cercle de les granotes, es pot estirar però no trepitjar el terra de les granotes. Quan el dimoni atrapa a una granota, l'ha d'intentar treure a la força del cercle marcat. Les altres granotes poden ajudar, agafant-lo per la cintura, per a què el dimoni no se l'emporti. Si això succeeix la granota formarà part dels dimonis, així fins que no quedi cap granota.</p>	MATERIAL: Un guix per marcar el terra.
	GRÀFIC: 

- **PART PRINCIPAL:**

Joc 9. QUI AGUANTA MÉS?	Grups: grup-classe
<p>Un cercle al terra per a què no traspassin els companys/es. Mentre canten una cançó els jugadors s'han de col·locar a la gatzoneta i estirar primer una cama i després l'altra. Qui dels dos aguanta més estirant i encogint les cames?</p> <p>Les mans no poden tocar a terra, si ho fa queda eliminat.</p> <p>Per a què aguantin més, els companys poden ventar-lo o bufar-li per a què no tingui calor.</p> <p>OBSERVACIÓ: En comptes de fer competicions de dos en dos, es pot fer amb un número més gran d'alumnes i qui aguanta més és qui guanya. Altra opció és fer-ho per equips, per exemple 5 d'un equip contra 5 de l'altre equip.</p>	MATERIAL: sense material
	GRÀFIC: 

- **RETORN A LA CALMA**


Joc 8. CAÇAR OCELLS	Grups: grup-classe
<p>Tot el grup assegut en filera, excepte un/a que farà de caçador/a d'ocells. Aquest pregunta al primer de la filera d'ocells: Dreta o esquerra?. Si el primer ocell diu dreta, el caçador ha d'anar a donar la volta a la fila per la dreta i els ocells s'han de balancejar cap a l'esquerra per no ser atrapats. El caçador ha d'atrapar a l'ocell que s'hagi equivocat de costat. Aleshores, canvi de rol.</p>	MATERIAL: sense material
	OGRÀFIC: 

SESSIÓ 2


- **INTRODUCCIÓ**, acolliment del grup-classe i explicació dels continguts de la sessió.

Projecció del vídeo, comentar jocs visualitzats.


- **ADAPTACIÓ AL MEDI:**

Joc 7. LA SERP PROTECTORA	Grups: grup-classe
Tots es posen en filera agafats per la samarreta, formant una serp. Excepte dos jugadors un a davant del cap de la serp i l'altre a la cua. El del davant del cap de la serp a d'atrapar a l'últim. La serp ha d'intentar intercedir per a què no atrapin al de la cua.	MATERIAL: sense material
OBSERVACIÓ: Segons la dinàmica del joc es poden anar afegint normes, per exemple que l'últim es pot soltar de la serp, que no poden sortir d'un espai determinat...etc	GRÀFIC: 

- **PART PRINCIPAL:**


Joc 1. PEU -PEDRA	Grups: per parelles
Per parelles, cadascú es tria una pedra, i des d'una línia i amb una distància de 2 metres aproximadament es col·loquen les altres tres pedres més grans, una al costat de l'altra. Es col·loca la pedra al peu, empeine, i fent com un xut han de tocar les pedres grans. Amb la cama que no té pedra es pot fer un pas, i cada vegada que hem tocat una pedra gran tornem a la línia d'inici. Si no toquem a la primera la pedra gran, quan em toqui llanço des d'allà on m'ha caigut l'últim llançament. Així fins veure qui toca les tres pedres primer.	MATERIAL: 1 Pedra per nen i nena 3 pedres més grans.
OBSERVACIONS: Al vídeo es veu com els nens juguen sense sabates, per a què els nens es sentin més identificats amb els nens birmans una bona opció és que juguin descalços.	GRÀFIC: 

- **RETORN A LA CALMA:**

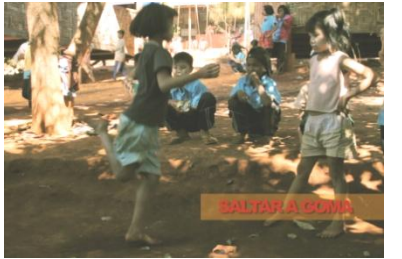
Joc 3. FRONT – PEDRA.	GRÀFIC: 
Es posen 4 pedres grans alineades al terra, des d'una distància de més o menys 5 metres, els alumnes han d'anar amb una pedra al cap. Quan arriben a prop de les pedres del terra han de fer punteria i intentar que la pedra que porten al cap, amb un llançament, toqui a la pedra que està a terra.	MATERIAL: 8 pedres grans, 4 fixes i la resta una per a cada nen/a.
	Grups: De 4 en 4 o individual

SESSIÓ 3


- **INTRODUCCIÓ**, acolliment del grup-classe i explicació dels continguts de la sessió. Projectió del vídeo, comentar jocs visualitzats.
- **ADAPTACIÓ AL MEDI:**

Joc 5. EL GAT I EL RATOLÍ	Grups: grup-classe
<p>Tots els alumnes en un cercle, excepte el gat que està fora i el ratolí que està dintre.</p> <p>El gat a d'atrapar al ratolí i els que fan el cercle han d'ajudar al ratolí. Aquest pot sortir fóra del cercle i per a què no entri el gat el cercle pot tancar al ratolí, formant una barrera, per a què així no sigui atrapat.</p> <p>Quan l'atrapen, canvi de rol o de jugadors.</p> <p>OBSERVACIÓ: Es poden explicar les similituds d'aquest joc amb els que juguen els nostres alumnes. Al cap i ala fi, els nens i les nenes no són tant diferents.</p>	<p>MATERIAL: sense material</p> <p>GRÀFIC:</p> 

- **PART PRINCIPAL:**

Joc 2. Saltar a goma, quants salts?	Grups: per parelles
<p>Lliguen un extrem de la goma a qualsevol pal de porteria o de cistella de bàsquet. L'altre extrem l'agafa un de la parella i la estira fins a la seva cintura.</p> <p>El nen o la nena que salta, es posa la goma entre les cames i fa la següent successió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traspassem a l'altre costat de la goma, la cama esquerra, després la tornem al lloc. • Traspassem la dreta i la tornem al lloc. • Un salt alt amb les dos cames a la dreta i al tornar cap a l'esquerra obro les cames per tornar a començar. <p>Tornem a fer lo mateix però amb tres salts, i l'últim amb les cames obertes per tornar a començar.</p> <p>Tornem a fer lo mateix però ara amb quatre salts, i l'últim amb les cames obertes per tornar a començar.</p> <p>Fins a quants salts pots arribar a fer?</p> <p>OBSERVACIÓ: Es pot començar amb la goma posada al genoll per a què els alumnes aprenguin la successió de moviments, després a la cintura.</p>	<p>MATERIAL: 1 goma elàstica per parella, més o menys de 2 metres.</p> <p>GRÀFIC:</p> 

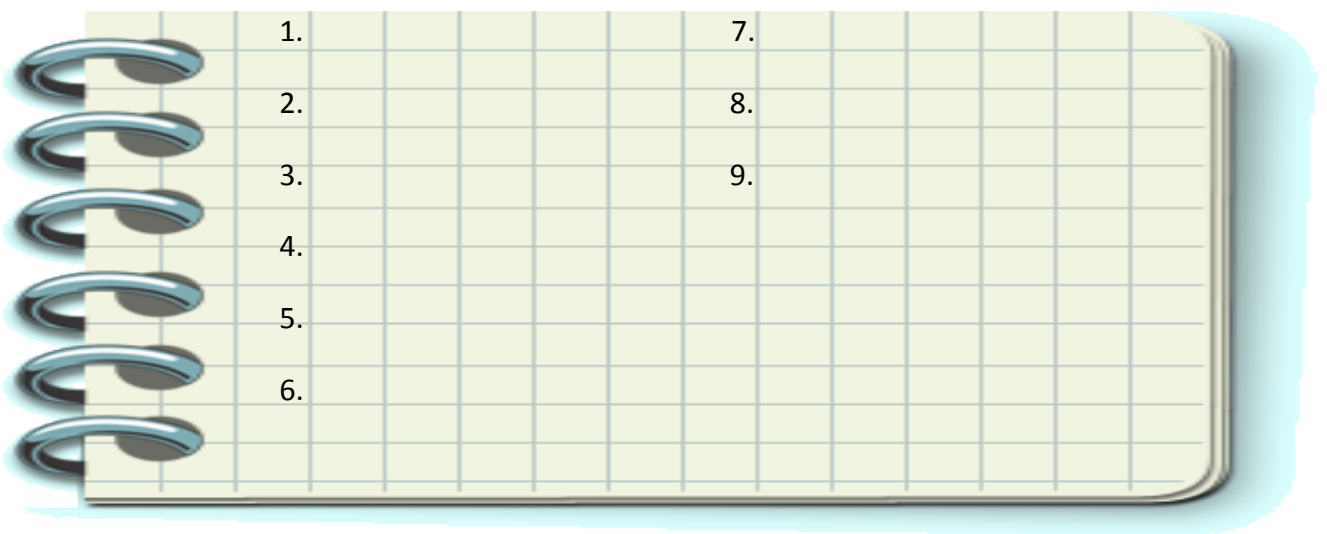
• **RETORN A LA CALMA:**

Joc 4. PASSA PEL TÚNEL.	Grups: grup-classe
<p>Tots agafats per la cintura i en filera, excepte dos que estan agafats per les mans formant una mena de cercle, com un túnel, fan de portes i la resta de la classe ha de passar per sota dels braços. Els que fan de portes van preguntat que els ofereixen si els deixen passar per la porta-túnel.</p> <p>Els nens/es de la filera contesten alguna cosa valuosa per ells, en aquest cas: arròs, pollastre, piles per la llanterna, xanquetes, etc. I de mentre van passant per sota del túnel que els que fan de porta formen amb els seus braços. Però quan ells volen els baixen atrapant a un/a nen/a i pregunten: avi o àvia? Si el capturat contesta àvia les portes baixen els braços fins als seus genolls i aquest per salvar-se ha de saltar sense tocar els braços dels portes, si diuen avia, han de baixar els braços fins a la cintura. Qui no aconsegueix saltar es posa de porta.</p> <p>OBSERVACIONS: Aquest joc es transmet de generació en generació, és molt antic.</p>	<p>MATERIAL: sense material</p> <p>GRÀFIC:</p> 

NOM I COGNOM: _____ CURS: _____

EDUCACIÓ FÍSICA: JOCS BIRMANS

1. Fes una llista dels noms dels jocs birmans que has practicat a l'escola.



1.		7.	
2.		8.	
3.		9.	
4.			
5.			
6.			

2. Explica les normes del joc que més t'ha agradat.

Nom del joc:	Quants participen?
EXPLICACIÓ DEL JOC:	MATERIAL QUE NECESSITES:
	GRÀFIC- DIBUIX DEL JOC:

3. Quin joc, del teu país i dels que tu jugues habitualment, li explicaries a un nen o una nena birmana .

Nom del joc:	Quants participen?
EXPLICACIÓ DEL JOC:	MATERIAL QUE NECESSITES:
	GRÀFIC- DIBUIX DEL JOC:

ACTIVITAT 6. TREBALL INFANTIL – LES BOSSES DE PAPER

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Arribar a una major comprensió de les pressions reals que hi ha quan hom intenta sobreviure amb una economia dèbil sense drets mitjançant càlculs senzills de matemàtiques.</p> <p>Matemàtiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar i valorar les matemàtiques com una eina útil per comprendre el món i per expressar informacions i coneixements sobre l'entorn. • Reconèixer situacions problema de l'entorn i utilitzar les matemàtiques per resoldre-les, triant els recursos que es considerin més adients i explicant-ne l'elecció. 	<p>Matemàtiques</p> <p>NUMERACIÓ I CÀLCUL</p> <p>Comprensió dels nombres, de les seves formes de representació i del sistema de numeració.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació dels nombres naturals i de codis numèrics en taules i gràfics. • Ús de propietats numèriques per recollir, descriure i interpretar dades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre situacions-problema de l'entorn proper. Cercar i seleccionar les dades necessàries i estimar una resposta. Desenvolupar estratègies de solució. Expressar el procés de solució i la resposta. • Realitzar la fitxa de treball. • Participar en els debats sorgits dels problemes matemàtics.

ACTIVITAT 6. TREBALL INFANTIL. LES BOSSES DE PAPER

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

Arribar a una major comprensió de les pressions reals que hi ha quan hom intenta sobreviure amb una economia dèbil sense drets mitjançant càlculs senzills de matemàtiques

METODOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abans del joc: <ul style="list-style-type: none"> → Prepareu bosses de paper per poder donar una a cada grup com a model. → Lliureu a cada grup un full de treball. → Comproveu que teniu prou monedes o fitxes. 2. Un cop distribuït el material, poseu en situació als alumnes i expliqueu l'objectiu del joc (Mirar més endavant, text que s'ha de llegir als alumnes) 3. Després d'una breu demostració per a explicar la tècnica de fabricació de les bosses, ja pot començar la producció – la durada d'aquesta fase depèn de la capacitat i l'interès dels participants. 4. Un cop finalitzada la fase de producció de bosses, cada grup (o família) ha de calcular els guanys obtinguts i l'hipotètic benefici per hora, per jornada (8hores) i per mes (30 jornades – la pobresa no permet dies de festa). 5. Amb els ingressos diaris els grups de famílies han de contestar les següents preguntes: <ul style="list-style-type: none"> → Poden cobrir les seves necessitats alimentàries, per tota la família? Cal tenir-ne compte que cada persona necessita diàriament: <ul style="list-style-type: none"> - ½ kg d'arròs 20 baths - ½ kg de llegums o verdura 40 baths - ½ kg de peix o carn 70 baths → A més a més, hi ha altres coses que també són necessàries: roba nova, metge, medicaments, desplaçaments amb taxi, paraments de la llar, sabó, etc. → A partir de la informació continguda en el full de treball – i de la que el mateix grup pot cercar - es pot calcular fins on arriba el poder adquisitiu de la família: mitjançant feines com aquesta, pot una família guanyar els diners que calen per pagar les coses que són necessàries per a viure justament? Quantes hores diàries haurien de treballar?
-------------	---

- Com ja s'ha dit cada grup representa una família. El/la mestre/a, per a fer més complexa i real la seva situació, pot assignar a cada grup una circumstància concreta que requereix fer estalvis:
- Un nen s'ha cremat i ha de rebre tres visites setmanals del metge durant un mes.
 - L'àvia d'una família es troba greument malalta. Cal costejar un o més bitllets de taxis col·lectius per anar a la ciutat. Recorda que cada vegada que van a la ciutat han de sortir del camp de refugiats, són famílies que no tenen papers i per tant si es volen traslladar han de pagar una taxa de "suborn" als policies en els controls rutinaris.
 - Una noia ha aconseguit una plaça en un institut de Mae Sot, fora del camp de refugiats, els llibres costen 100 baths cada un.
 - Un nen ha caigut d'un arbre i s'ha trencat el braç, tot i que al poblat hi ha atenció sanitària, necessita transport fins la ciutat, visita al metge i pagar l'escaiola (200 baths). Recorda que cada vegada que van a la ciutat han de sortir del camp de refugiats, són famílies que no tenen papers i per tant si es volen traslladar han de pagar una taxa de "suborn" als policies en els controls rutinaris.

Treballant amb aquests o altres exemples, inventats a partir de preus reals de Tailàndia, es pot calcular quina quantitat de feina extra cal per fer front a aquestes despeses "extraordinàries" o si resta fora de l'abast de la família la possibilitat de resoldre-les.

POSTA EN COMÚ:

Es poden plantejar qüestions com ara les següents:

- **La vida dels nens** del camp de refugiats i la vostra, en què són diferents i en què són iguals? Pensa en l'educació, l'escola, l'assistència mèdica...etc.
- **Sentiment de responsabilitat:** Com us heu sentit al veure que no arribàveu a cobrir despeses? Penses que es pot sortir d'aquesta situació?
- **El comerciant:** per què és poderós? Quins són els equivalents del comerciant en el sistema econòmic internacional? Què es pot fer contra el seu poder? Qui estableix el preu dels productes (el mercat) per a la mateixa feina en realitzar-los? (*)
- **El treball:** us heu de fer la competència entre els grups? O bé, heu cooperat? Quin sistema ideal de treball podríem inventar? I ara, penses que podríeu sortir d'aquesta situació econòmica?
- **La primera matèria:** podríem vendre aquí les bosses que hem fabricat? Per què? Com a nació, hauríem de malgastar menys recursos i reciclar-ne més? De quina manera podríem fer-ho, a nivell personal i col·lectiu?
- **El Govern, l'Administració:** Cal entendre la necessitat de què aquests organismes es facin càrrec de les necessitats bàsiques com ara l'educació, la sanitat, les infraestructures, en benefici de tots? per no deixar-les en mans de les empreses privades en benefici de només uns particulars?

	<p>(*) El mercat estipula els preus en funció de l'oferta i de la demanda que hi hagi. En tot aquest procés de càlcul del preu de les coses l'hi hem d'afegir la plusvàlua, on tenen cabuda els intermediaris que opten a una porció del benefici. Ara bé, aquesta llei pròpia del sistema capitalista i neoliberal està subjecta a possibles especulacions sobre el preu. La globalització ha permès obrir les fronteres financeres i mercantils tenint una repercussió negativa directa sobre els països del sud o tercer món. Les lleis mercantils actuals afavoreixen les especulacions fetes des de la borsa sense tenir en compte les conseqüències sobre la població. Com és possible que valori un producte de manera diferent en funció dels moviments bursatils que es manifesten diàriament? El temps utilitzat en la seva realització és el mateix però el preu del producte el dicta el mercat en una altra part del món.</p> <p>Existeix explotació laboral per obtenir majors rendiments en un mercat competitiu i salvatge on marques occidentals es beneficien del tercer món en el seu benefici.</p> <p>En aquest sentit, existeixen iniciatives que denuncien aquesta injustícia arreu del món, com ara el Comerç Just. És una forma alternativa de comerç promogut per diverses organitzacions no governamentals, per la ONU y per moviments socials i polítics (com el pacifisme i l'ecologisme) que promouen una relació comercial voluntària i justa entre productors i consumidors.</p> <p>Els principis fonamentals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els productors formen part de cooperatives i organitzacions voluntàries i funcionen democràticament. - Lliure iniciativa i treball, sense subsidis i ajudes assistencials - Rebuig a l'explotació infantil. - Igualtat home-dona. - Respecte drets humans. - El preu que es paga als productors permeten vida digna. - Els compradors paguen al acte per evitar finançament possible per part dels productors. - Es cuida el medi ambient. - S'evita intermediaris.
ÀREES	Matemàtiques
AGRUPAMENT	Grup classe subdividit en grups de 4 o 5 alumnes (cada grup representa una família). Un dels participants o el mateix mestre farà el paper de comerciant.
SEQÜENCIACIÓ	1 sessió
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS (MATERIAL)	<ul style="list-style-type: none"> - L'aula, ajuntant les taules de quatre en quatre o una taula gran per cada grup (o una bona extensió de sòl). - Un lot de monedes diverses o de fitxes per pagar als grups de les bosses fabricades. - Molt de paper (revistes o diaris vells), d'un format aproximat de 30 x 42 cm. - 1 pot de goma d'enganxar per a cada grup. - Fitxa de treball per alumne.
SUGGERIMENTS	Segons l'interès de l'alumnat amb el món del comerç just, es podrien plantejar diferents activitats relacionades, com per exemple, buscar botigues de la seva ciutat que n'ofereixin, anar a visitar-la, potenciar el seu consum, explicar el segell d'aquests productes (FAIRTRADE)...etc.
AVALUACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Comprèn les situacions-problema de l'entorn proper? Cerca i selecciona les dades necessàries i estimar una resposta? Desenvolupa estratègies de solució? • Realitza la fitxa de treball? • Participa en els debats sorgits dels problemes matemàtics?

TEXT QUE S'HA DE LLEGIR ALS ALUMNES PER POSAR-LOS EN SITUACIÓ

Un dia al despertar-vos us vàreu trobar en una barraca de fusta i xapa. Es va apropar la teva mare i li vas preguntar:

- Mare, on estem?

- Estàs a casa, amb els teus germans.

- Però, en quin poble vivim?

- Això no és cap poble, aquí ens reunim tots aquells que vàrem fugir de Birmània, el nostre país. Això és un camp de refugiats que està a Tailàndia, molt a prop de la frontera amb Birmània.

- I per què no tornem al nostre poble?

- Perquè allà el govern és molt repressiu amb aquelles ètnies com la nostra, la Kareen, que no estem d'acord amb les eleccions fraudulentos que han exercit els militars sobre la gent. Tenim una democràcia on no es respecten els drets humans i, per tant, no som un poble lliure. Som perseguits per ser empresonats, forçats a treballar sense compensació econòmica, torturats, les dones són també violades i maltractades com a estratègia de la neteja ètnica i per això necessitem fugir a l'exterior.

- Però, aquí tampoc som lliures, no?

- No, tampoc fill, som immigrants sense documentació legal per poder residir a Tailàndia. El govern tailandès no en vol saber res i ens tenen confinats en aquests camps de refugiats.

- Vaja, es com si estiguéssim en una gran presó a l'aire lliure, no?

- Doncs sí, aquí hem de compatir amb 4 vivendes les aixetes d'aigua corrent, i només 4 hores d'electricitat al dia. Les condicions, com ja pots veure són molt difícils. El pare ha d'anar a treballar per guanyar uns 1 o 2€ tot el dia. Només ens arriba per menjar un plat d'arròs.

- I si es posa malalt, què menjarem aquell dia?

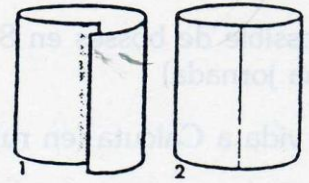
- Doncs no podràs anar a l'escola i tindràs que anar a treballar tu. I, a més, tenim la mala sort que a tu només et donen 0,60 o 1,5€. Però ara, de moment, el pare està fort i pot anar a treballar. Necessitem fer algun treball extra per a que quan pugui passar això puguem sortir del pas. Entens per què et faig recollir tota mena de paper i revistes vells, quan surts de l'escola?

- Ara ho entenc, mare.

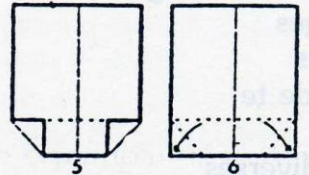
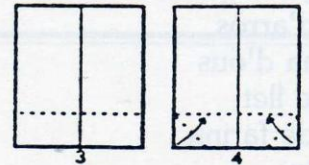
- Recorda que si fem més bosses de paper, podrem guanyar més diners. Afanyat a plegar-les i les encoles pel fons com sempre et dic. Li donarem al comerciant en paquets de 10 bosses per a què ens doni 1 bat.

¿COM ES FA UNA BOSSA DE PAPER?

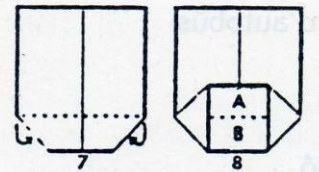
a) Doblegueu el paper fins a fer coincidir els seus extrems (veg. fig. 1). Poseu goma en una de les vores i cobriu-la amb l'altra vora (veg. fig. 2) i després alliseu-lo.



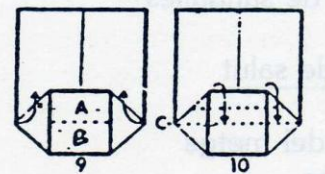
b) Gireu la part inferior uns 5 cm. Feu-hi un plec i després desplegueu-lo (fig. 3). Plegueu les puntes fins al plec (fig. 4 i 5) i torneu-les a desplegar (fig. 6).



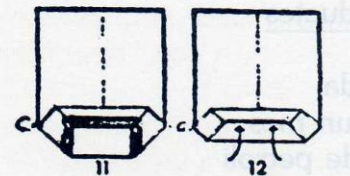
c) Doblegueu les puntes cap a l'interior del tub (fig. 7). Ara teniu una bossa amb dos plects en forma com de manxa, "A" i "B" (com a la fig. 8).



d) Doblegueu el plec superior "A" per la meitat sobre si mateix fins a la línia central "C" (figs. 9 i 10).



e) Poseu goma a la superfície que, en la figura 11, apareix ombrejada. Doblegueu, llavors, el plec inferior "B" per tal de cobrir la zona engomada (només aquesta zona! -veg. fig. 12-). Pressioneu-ho i deixeu-ho assecar.



Nom: _____ Curs: _____

LES BOSSES DE PAPER

FITXA DE TREBALL



Després de fer les bosses, omple el següent requadre:

Nombre de bosses fetes en minuts:	
Nombre possible de bosses en una hora:	
Nombre possible de bosses en 8 hores (o sigui una jornada, un dia de treball):	



Tenint en compte els preus dels següents productes:

1 bath equival a 50 cèntims d'euro	BATHS
ALIMENTACIÓ	
1 quilo de llegums o verdura	40
1 quilo d'arròs	20
1 dotzena d'ous	30
1 litre de llet	40
1 pollastre	300
1 quilo de peix	70
1 quilo plàtan:	20
1 quilo de pinya	30
TRANSPORT	
1 bitllet de taxi col·lectiu a Mae Sot	70
Taxa (suborn) frontera	500 – 5.000 (depèn de lo que portin a sobre)
ROBA	
1 pantalons	60
1 samarreta	50
1 parell de sandàlies	75
DESPESES DE SALUT	
1 visita al metge	350
1 aspirina	3
ALTRES PRODUCTES	
1 quilo de sabó	30
1 cassola	300
1 plat	20
1 metro de mosquitera mitjana	300

1. Podeu cobrir les seves necessitats alimentàries, per tota la família?

Cal tenir-ne compte que cada persona necessita diàriament:

- ½ kg d'arròs 20 bath
- ½ kg de llegums o verdura 40 bath
- ½ kg de peix o carn 70 bath

2. Ara has de pagar roba nova pels teus dos fills, 4 aspirines i 1 quilo de sabó. A quant puja la despesa diària? Pot pagar la família amb els guanys d'un dia treballat? Què pot fer?

3. Quantes hores de feina extra cal que faci la teva família per fer front a la situació que et proposa el mestre/a?

ACTIVITAT.7. MATEMÀTIQUES AL QUILÒMETRE 42

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Utilitzar les matemàtiques com una eina útil per conèixer i comprendre el món d'en Soe Ming.</p> <p>MATEMÀTIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar i valorar les matemàtiques com una eina útil per comprendre el món i per expressar informacions i coneixements sobre l'entorn, i reconèixer-les com una ciència oberta i dinàmica. • Reconèixer el raonament, l'argumentació i la prova com aspectes fonamentals de les matemàtiques, així com el valor d'actituds com la perseverança, la precisió i la revisió. • Reconèixer situacions-problema de l'entorn i utilitzar les matemàtiques per resoldre-les, triant els recursos que es considerin més adients i explicant-ne l'elecció. 	<p>NUMERACIÓ I CÀLCUL <i>Comprensió dels nombres, de les seves formes de representació i del sistema de numeració.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació dels nombres naturals i de codis numèrics en taules i gràfics. Elaboració de gràfics i taules a partir del comptatge i la mesura. • Ús de propietats numèriques per recollir, descriure i interpretar dades <p>Comprensió de la funcionalitat del càlcul i l'estimació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realització de sumes, multiplicacions i divisions amb nombres naturals. <p>MESURA <i>Comprensió de les magnituds mesurables, de les unitats i del procés de mesurar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ús de les unitats més comunes del sistema internacional respecte a la longitud. • Comprensió i us de les unitats de temps i de les seves relacions. <p>ESTADÍSTICA I ATZAR <i>Formulació de preguntes abordables amb dades i recollida, organització i presentació de dades rellevants per respondre-les.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interpretació i utilització de diverses representacions de dades, en particular de gràfics (com pictogrames i diagrames de barres), amb recursos tradicionals i tecnològics. Ús de la numeració i de conceptes espacials per recollir, descriure i interpretar dades. 	<p>MATEMÀTIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realitzar les operacions adequades ens els problemes matemàtics proposats. • Entendre el resultat com a possible solució lògica de la pregunta • Utilitzar les unitats de longitud de manera adequada. • Comprendre les unitats de temps i les utilitzar-les adequadament en els problemes proposats. • Llegir i interpretar el diagrama de barres. • Realitzar correctament la fitxa de treball.

ACTIVITAT 7. MATEMÀTIQUES AL QUILÒMETRE 42

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- **Utilitzar les matemàtiques com una eina útil per conèixer i comprendre el món d'en Soe Ming.**

METODOLOGIA	<p>Una vegada repartida la fitxa de treball, es fa una explicació de les activitats i després els alumnes treballaran de manera individual. La correcció serà col·lectiva.</p> <p>De cada activitat es pot fer una petita reflexió com per exemple: Què us assembla compartir aules per fer classes? Us agradaria tenir una petita granja d'animals a l'escola? Com la podríem mantenir? Quin és el menjar que més us agrada a vosaltres? Faries tu tants quilòmetres per anar a l'escola?</p>
ÀREES	Matemàtiques .
AGRUPAMENT	Treball individual
SEQÜENCIACIÓ	1 sessió.
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	En el cas que l'activitat no s'acabi a l'escola, els alumnes necessitaran de l'ajuda del pares per contestar la última pregunta.
RECURSOS	Fitxa de treball
SUGGERIMENTS	<p>Si es vol aprofundir més amb el tema dels gràfics de barres, es pot crear un amb els aliments que més els agraden als alumnes o amb els quilòmetres/metres que fan els alumnes per anar a escola. Posteriorment es pot fer a ordinador a les hores TIC.</p> <p>Una altra activitat de més a més, podria ser llegir i interpretar dades estadístiques i gràfics, referents a l'alimentació mundial.</p>
AVALUACIÓ	<p>Realitza les operacions adequades ens els problemes matemàtics proposats?</p> <p>Entén el resultat com a possible solució lògica de la pregunta?</p> <p>Utilitza les unitats de longitud de manera adequada?</p> <p>Comprèn les unitats de temps i les utilitza adequadament en els problemes proposats?</p> <p>Llegeixi interpreta el diagrama de barres?</p> <p>Realitza correctament la fitxa de treball?</p>

ACTIVITAT.7- MATEMÀTIQUES AL QUILÒMETRE 42

1. En Soe Ming va a una escola organitzada per “Colabora Birmania”, el menjar, els mestres, la llum i el transport dels seus alumnes. Es diu “*Quilòmetre 42*”. Les aules son molt grans i dins d’elles, hi ha dos grups d’alumnes impartint classe. El grup A té 24 alumnes i el grup B en té 26. En acabar les classes els alumnes han de recollir les cadires i apilar-les una damunt de l’altra. Si a cada pila hi ha d’haver 8 cadires, quantes piles hi haurà a cada classe?



Grup A

Grup B

A quina classe quedarà una pila incompleta? _____

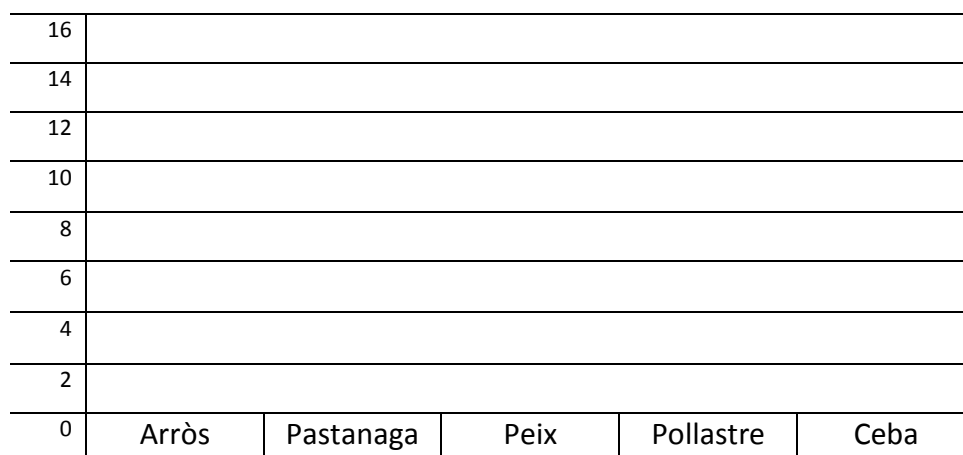
2. A l’escola *Kilòmetre 42* tenen un petit encerclat on tenen animals, els donen de menjar, aigua i totes les coses que necessiten. Actualment tenen 14 gallines, 6 porcs i 7 oques.
Quants animals de dos potes hi ha **més** que de quatre? En total, quantes potes hi ha?



3. Aquesta taula indica els menjars que més agrada als amics d'en Soe Ming.

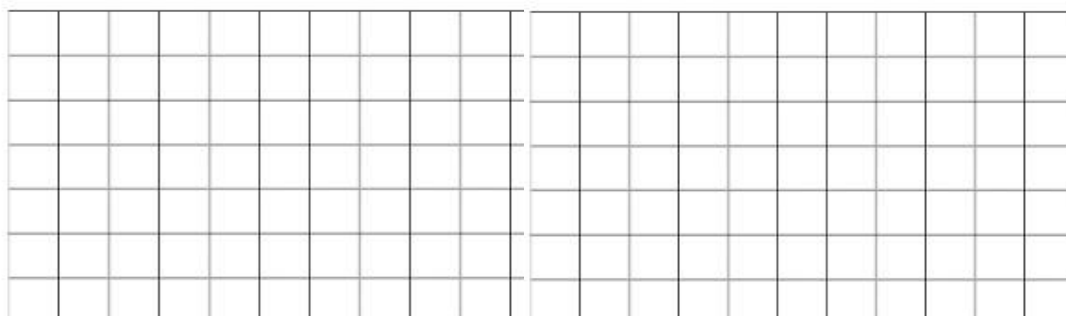
Arròs	Pastanaga	Peix	Pollastre	Ceba
14	8	10	12	6

Construeix el gràfic de barres corresponent i contesta:



- Quin és el menjar que més agrada als seus amics? _____
- I el que menys agrada? _____
- A quants amics han preguntat? _____
- A quants nens els agrada més el peix que la ceba? _____

4. En *Nay Lin* i els seus dos germans han arribat tard al menjador de l'escola, només queden 12 trossos de pollastre, quants trossos de pollastre li toquen a cada un? Pots utilitzar un dibuix gràfic que t'ajudi a esbrinar la solució del problema.



5. La **Phyu Phyu** és una amiga d'en **Soe Ming**, tot i que viu de les més properes a l'escola ha d'agafar un autobús per fer els 2 kilòmetres que hi ha de casa seva a l'escola. Al dia fa 2 viatges, el d'anada pel matí i el de tornada a la tarda.

- Quants viatges fa en 5 dies? _____



- Quants kilòmetres fa els 5 dies? _____

6. En canvi, en **Koh Myo**, un amic d'en **Soe Ming**, és dels que més lluny viu. Per anar a l'escola ha de fer 19 kilòmetres per camins sense asfaltar plens de forats i fang. Si aquesta setmana ha anat 4 dies i fa dos viatges, el d'anada i el de tornada, quants quilòmetres ha fet aquesta setmana?

- I tu, sabries explicar quants viatges fas a l'escola? _____
- Fes un càlcul aproximat, de quants quilòmetres o bé metres, fas al dia per anar i tornar de l'escola.

✓ Faig _____ quilòmetres o metres per anar cada dia a la meva escola.

ACTIVITAT.8. PIRÀMIDES DE POBLACIÓ

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Estudiar la població d'Àsia, d'on pertany en Soe Ming, mitjançant una representació gràfica. Comparar la població d'Àsia i la població d'Europa del sud. Extreure conclusions.</p> <p>CONEIXEMENT DEL MEDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar diversos llenguatges per expressar i comunicar els continguts de l'àrea de forma personal i creativa, seleccionar i interpretar dades expressades per mitjà de codis diversos (lingüístics, numèrics, gràfics) i reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge. • Prendre consciència de pertinença a diferents àmbits socials i culturals, reconèixer la diversitat com a element enriquidor de la convivència i respectar la igualtat de drets i deures de les persones, reconeixent les pròpies responsabilitats. 	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI <i>Persones cultures i societats</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoració de la diversitat social, cultural i de gènere i respecte per les diferències. Identificació de les manifestacions culturals com a elements de cohesió social. • Identificació i descripció d'alguns trets demogràfics i econòmics de l'entorn a partir de l'observació directa de l'entorn proper i de dades i representacions gràfiques. Anàlisi i comparació de dades d'entorns rurals i urbans. <p><i>Canvis i continuïtats en el temps</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anàlisi diacrònic o sincrònic d'algun fet social i cultural (habitatge, vestit, utilitatge) en diverses cultures, a partir del treball cooperatiu i l'ús de les TIC. 	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extreure conclusions de les piràmides de població. • Realitzar comparacions de les piràmides de població. • Realitzar la fitxa de treball. • Participar en els debats sorgits.

ACTIVITAT 8. PIRÀMIDES DE POBLACIÓ

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- **Estudiar la població d'Àsia, d'on pertany en Soe Ming, mitjançant una representació gràfica.**
- **Comparar la població d'Àsia i la població d'Europa del sud.**
- **Extreure conclusions.**

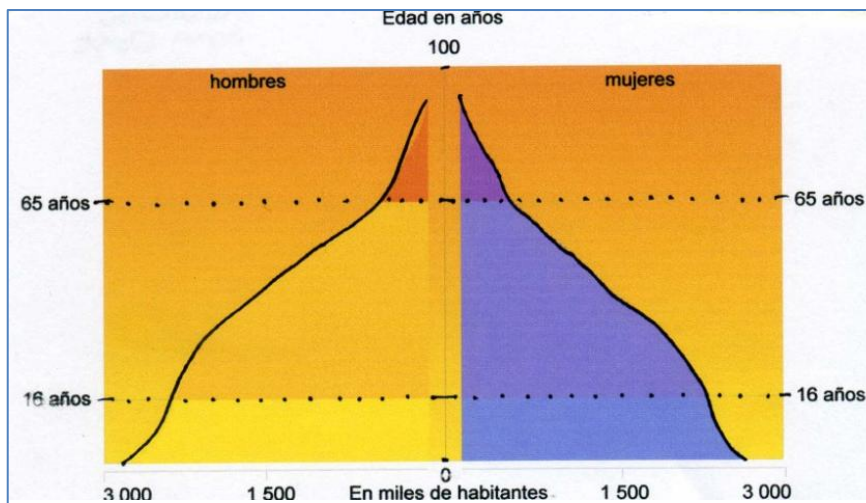
METODOLOGIA	<p>Es presentarà als alumnes la fitxa de l'activitat número 8 i caldrà explicar què són les piràmides de població, per a què s'utilitzen i insistir molt en què signifiquen, com es poden "llegir", interpretar donant-li molta importància a la lectura dels eixos.</p> <p>Una vegada entesa i comparada la població de l'Àsia de l'oest i la població de l'Europa del sud, a nivell de tota la classe i de manera oral ja es poden començar a fer els exercicis individualment.</p> <p>Es deixarà un temps per realitzar els exercicis i després de manera col·lectiva es corregiran tots els exercicis.</p>
ÀREES	Coneixement del medi.
AGRUPAMENT	Grup classe i individual.
SEQÜENCIACIÓ	1 sessió.
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	
RECURSOS	Fitxa de treball.
SUGGERIMENTS	Es pot acabar la sessió fent una petita reflexió del per què de tot plegat, perquè aquí tenim menys naixements, més gent gran, com s'arriba a aquestes situacions, de què depèn...etc.
AVALUACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaç d'extreure conclusions de les piràmides de població? • Realitza comparacions amb les piràmides de població? • Realitza la fitxa de treball? • Participa en els debats sorgits?

INTERPRETAR PIRÀMIDES DE POBLACIÓ

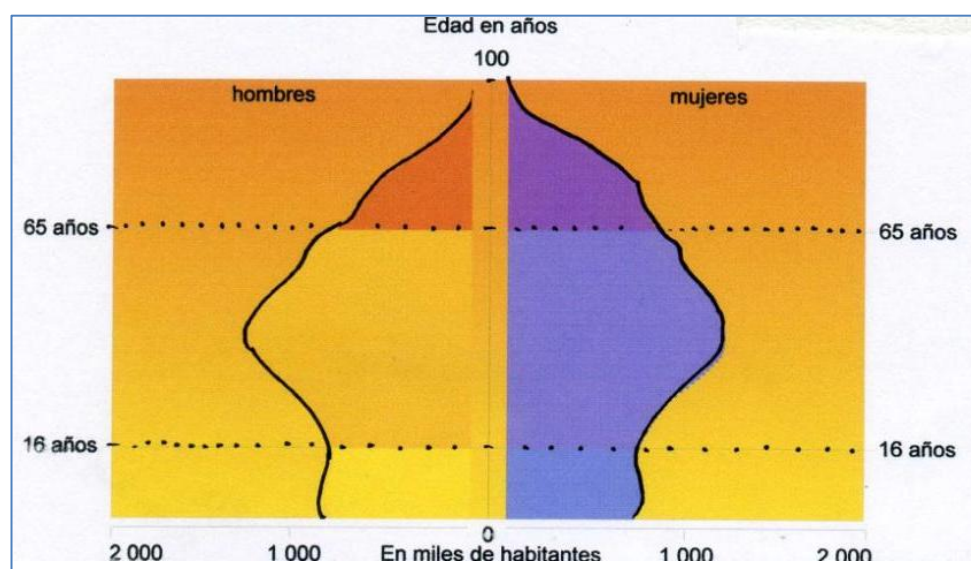
Una **piràmide de població** és una representació gràfica que mostra com està distribuïda la població segons l'edat i el sexe en un lloc determinat. Està formada per dos gràfics de barres en disposició horitzontal, un per cada grup: un representa el sexe masculí i l'altre, el femení. Cada gràfic té dos eixos: l'eix horitzontal representa el percentatge de població i l'eix vertical, les edats.

A la teva esquerra trobaràs la piràmide de població que representa els països de l'**Àsia de l'oest**, on està situat **Birmània** i **Tailàndia**, la piràmide de l'esquerra, representa a la població de l'**Europa del sud**, on està situada **Espanya**.

POBLACIÓ DE L'ÀSIA DE L'OEST



POBLACIÓ DE L'EUROPA DEL SUD





Interpretant les dues piràmides coneixeràs com és la població d'en **Soe Ming**. Fixa't en les dues piràmides i contesta les següents preguntes:

- On hi ha més dones de més de 65 anys, a Àsia o a Europa? _____
- On hi ha més homes de més de 65 anys, a Àsia o a Europa? _____
- On hi ha més gent jove de 0 a 16 anys? _____
- De quin grup d'edat hi ha més població a Àsia? _____

I a Europa? _____

Per què creus que pot passar?

- A Europa, hi ha població de 100 anys? _____ I a Àsia? _____

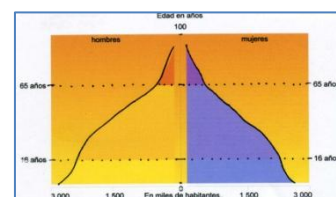
Per què creus que hi ha aquesta diferència?



Relaciona amb fletxes, cada text, amb la piràmide corresponent:

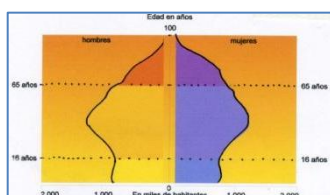
La base és més aviat estreta, això vol dir que hi ha pocs naixements. En canvi, la punta superior és força ampla, la qual cosa significa que hi ha moltes persones grans. Això indica que és una població que arribar a edats elevades, és fàcil, doncs per exemple és una població que no ha patit cap guerra, avançada en medicaments...etc.

POBLACIÓ DE L'ÀSIA DE L'OEST



El fet que la base de la piràmide sigui tan ampla ens indica que hi ha molts naixements. En canvi, hi ha poques persones grans perquè la punta és molt estreta. Cal observar que de 16 anys a 65 la població va disminuint., això indica que la mortalitat és molt alta o que molta gent se'n va a viure a un altre lloc.

POBLACIÓ DE L'EUROPA DEL SUD



ACTIVITAT.9. QUÈ HEM APRÈS D'EN SOE MING?

OBJECTIUS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Realitzar un esquema-mural de totes les activitats treballades en el projecte. Entendre totes les activitats del projecte com una de sola. Conscienciar-se de tot el treball realitzat i entendre el que s'ha treballat.</p> <p>EDUCACIÓ ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes. • Utilitzar la comunicació audiovisual i les TIC per a la cerca d'informació i conèixer els codis del llenguatge audiovisual per elaborar produccions, tant de forma autònoma com en combinació amb altres mitjans i materials. 	<p>EDUCACIÓ ARTÍSTICA INTERPRETAR I CREAM Visual i Plàstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disseny i composició individual i col·lectiva d'imatges i objectes utilitzant materials tècniques i procediments diversos (materials naturals, industrials i de rebuig, recursos plàstics, fotografia, recursos de les TIC...), atenent a l'equilibri/tensió i utilitzant ritmes visuals, plans (figura-fons) i punts de vista diversos. • Ús progressiu d'imatges i objectes de l'entorn proper, amb la finalitat d'explicar algun aspecte de la nostra vida (imatgeria popular i mediàtica, els records, la vida quotidiana, la història i la memòria del barri). • Assumir responsabilitats i afavorir dinàmiques de treball cooperatiu i participatiu en l'elaboració de projectes artístics i culturals. • Interès, valoració i respecte pel fet artístic propi i dels altres i per les obres artístiques de diferents característiques. • Consciència del propi aprenentatge en els processos de la producció, creació i interpretació artístiques 	<p>EDUCACIÓ ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en la composició de l'esquema mural, així com també aportant idees. • Participar en el col·loqui final.

ACTIVITAT 9. QUÈ HEM APRÈS D'EN SOE MING?

FITXA TÈCNICA

Objectiu Principal

- Entendre totes les activitats del projecte com una de sola.
- Conscienciar-se de tot el treball realitzat i entendre el que s'ha treballat.

METODOLOGIA	<p>Per tal que hi hagi una bona comprensió de totes les activitats i què l'alumne pugui relacionar totes les activitats realitzades del projecte i en diferents assignatures, trobem que cal fer un petit esquema conceptual, o mural gegant on l'alumne visualitzi tot el que ha treballat (es poden enganxar fotografies dels alumnes treballant, informació extreta d'internet, redaccions...etc.). No necessàriament ha de ser una activitat de clausura, es pot començar a fer a l'inici del projecte i anar afegint informació conforme es van treballant els conceptes. El mural pot seguir aquest esquema bàsic i el mestre amb els alumnes anar-ho ampliant:</p> <div data-bbox="555 1205 1337 1841" data-label="Diagram"> <pre> graph TD SOE_MING[SOE MING] --> LA_SEVA_HISTORIA[LA SEVA HISTÒRIA] SOE_MING --> LA_SEVA_CULTURA[LA SEVA CULTURA] LA_SEVA_HISTORIA --> CONFLICTE_POLITIC[CONFLICTE POLÍTIC] LA_SEVA_HISTORIA --> CONFLICTE_ECONOMIC[CONFLICTE ECONÒMIC] CONFLICTE_ECONOMIC --> CONFLICTE_ECONOMIC_BOX[- Emmigració + sense documents a Tailàndia = població desplaçada del camp de refugiats a la frontera (Mae Sot). - Les ONGD (Colabora Birmanàia) - Els dretes dels Infants (Explotació Infantil)] LA_SEVA_CULTURA --> LA_SEVA_CULTURA_BOX[- Les cançons - Els Jocs de pati - L'habitatge. - El menjar - Estacions meterològiques - La piràmide de població Asiàtica.] </pre> </div>
ÀREES	Educació Artística

AGRUPAMENT	Petits grups, grup-classe.
SEQÜENCIACIÓ	1 sessió com activitat de clausura i/o petites estones dintre de les altres sessions.
RELACIÓ AMB LA FAMÍLIA	Es pot proposar que vinguin a les aules a veure el treball final.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Paper d'embalar o cartolines de colors - Tisores - Pegament -Retoladors /colors - Redaccions, fotografies...etc (feina realitzada que es vol enganxar al mural)
SUGGERIMENTS	Altra activitat per acabar el projecte podria ser anar a diferents cursos de l'escola a presentar a en Soe Ming, la seva vida, la seva cultura, la seva situació... etc.
AVALUACIÓ	<p>Participació en el col·loqui final.</p> <p>Participació en l'elaboració del mural.</p>

REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA

L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat ha de ser contínua i global, de manera que haurem de tenir en compte especialment el progrés de l'alumnat en el conjunt de les àrees del currículum. També prendrem en consideració el treball fet a classe i l'interès i l'esforç a progressar i millorar demostrat per l'alumnat. Fem especial èmfasi en l'avaluació formativa i en el grau d'adquisició de les competències bàsiques.

Malgrat que no hi hagi activitats específiques pensades per a l'atenció a la diversitat, totes poden ser adaptades en aquest sentit. Les avaluacions i les fitxes tècniques poden ser adaptades significativament en objectius, continguts i avaluació per facilitar l'adquisició i els desenvolupament de les competències bàsiques.

Una vegada acabat el projecte, cal que l'equip docent en faci una valoració i una autoavaluació per veure si s'han aconseguit els objectius i, si s'escau, modificar tot el que convingui per aconseguir la millora dels resultats. Seria bo introduir totes les innovacions que puguin ampliar o perfeccionar el projecte.